SAMMLUNG FRANZ VON SPONER

ehem. österr.-ungar. Generalkonsul in Brüssel und Moskau

UND ANDERER PRIVATBESITZ

Gilhofer & Ranschburg
Kunstantiquariat
Wien I, Bognergasse Nr. 2
Telephon 19.9.47 Telegr.: GilburgWien

L. Schafranek
handelsg. beeid. Sachverständiger u. Schätzmeister
Wien I, Kohlmarkt Nr. 5
Telephon Nr. 7344

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/sammlungfranzvon00gilh

Nr. 131. AUGUSTE GARNEREY

Porträt der Königin Hortense von Holland

SAMMLUNG
FRANZ von SPONER

ehem österreichisch-ungarischer
General-Konsul in Brüssel und in Moskau

UND ANDERER PRIVATBESITZ

Ölgemälde
alter und neuerer Meister

Aquarelle, Miniaturen u. Handzeichnungen

Franz. und engl. Kupferstiche
u. Farbstiche des 18. Jahrh.

Porzellane Arbeiten Fayencen
in Gold und Silber, Vitrinengegenstände

Arbeiten in Bronze und anderem Material
Plastiken Turmuhren

Holzskulpturen und Möbel

Textilien (Teppiche, Gobelin und Brokate)

Ausstellung

Tuchlaubenhof, I, Tuchlauben 7a, Mezzanin

Sonntag den 5. bis Donnerstag den 9. Dezember 1920
(täglich, auch am Sonntag und Feiertag, von 9 Uhr vormittags bis 6 Uhr abends)

Versteigerung

ebendaselbst, Freitag den 10., Samstag den 11., Montag den 13. und Dienstag, den 14. Dezember 1920, ab 3 Uhr nachmittags

Gilhofer & Ranschburg
Kunstantiquariat
Wien, I. Bezirk, Bognergasse Nr. 2
Telephon 19.9.47 — Telegr.: Gilburg Wien

L. Schafranek handelsger. beeid. Sachverständiger
und Schätzmeister
Wien, I. Bezirk, Kohlmarkt Nr. 5
Telephon Nr. 7344

AUKTIONS-BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung erfolgt in Kronenwährung **gegen sofortige Barzahlung**, die Uebernahme erfolgt zugleich mit dem Zuschlage.

Auf die Zuschlagpreise zahlen die Ersteher zwölfeinhalb von Hundert. Gesteigert wird um mindestens 1 Krone, über 100 Kronen um 5 Kronen, über 500 Kronen um 20 Kronen, über 1000 Kronen um 50 Kronen.

Das Recht, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, oder auch die Nummernfolge zu unterbrechen, behalten sich die Versteigerer ausdrücklich vor.

Bei vorkommenden Meinungsverschiedenheiten wird die betreffende Nummer nochmals ausgeboten.

Die Käufer werden gebeten, die erstandenen Nummern in eigene Verwahrung zu nehmen, da für aufbewahrte Stücke keinerlei Garantie übernommen wird.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich befinden. Sämtliche Objekte wurden genau katalogisiert eventuelle Mängel und Defekte nach Möglichkeit genau angegeben.

Die Festsetzung der Künstlernamen bei den Bildern, Handzeichnungen u. Miniaturen erfolgt nach den Angaben der Vorbesitzer.

Die Besichtigung und Prüfung der Objekte kann in den der Auktion vorangehenden fünf Tagen erfolgen; demzufolge können **Reklamationen wegen Beschädigungen, irrtümlicher Angaben oder unrichtiger Zuschreibungen nach erfolgtem Zuschlage unter keinen Umständen berücksichtigt werden.**

AUFTRAEGE

übernehmen alle Buch- und Kunsthandlungen sowie die Unterzeichneten zu den üblichen Bedingungen.

GILHOFER & RANSCHBURG
KUNSTANTIQUARIAT
WIEN I, BOGNERG. 2
TELEPHON 19.947 TEL.-ADR.: GILBURG

L. SCHAFRANEK
HANDELSGERICHTLICH BEEID. SACHVERSTÄNDIGER U. SCHÄTZMEISTER
WIEN I, KOHLMARKT 5
:: TELEPHON Nr. 7344 ::

Verkaufsordnung.

I. Tag: Freitag, den 10. Dezember:

Nr. 229—289: Französische u. englische Kupferstiche u. Farbstiche des 18. Jahrh.
Nr. 103—208: Aquarelle, Miniaturen u. Handzeichnungen.
Nr. 646—664: Nachtrag.

II. Tag: Samstag, den 11. Dezember:

Nr. 209—228: Aquarelle.
Nr. 1—101: Ölgemälde alter und neuerer Meister.
Nr. 290—323: Porzellane und Fayencen.

III. Tag: Montag, den 13. Dezember:

Nr. 324—480: Porzellane und Fayencen, Arbeiten in Edelmetallen und Vitrinengegenstände.

IV. Tag: Dienstag, den 14. Dezember:

Nr. 480—645: Arbeiten in Edelmetallen, Bronze und anderem Material, Vitrinengegenstände, Uhren, Holzskulpturen, Möbel und Textilien.

AUFTRAEGE

für

Gilhofer & Ranschburg
Kunstantiquariat
Wien I. Bez., Bognergasse Nr. 2
Telephon 19.947 Telegr.: Gilburg Wien

L. Schafranek Handelsg. beeid. Sachverständiger
Schätzmeister
Wien I. Bez., Kohlmarkt Nr. 5
Telephon Nr. 7344

zur

AUKTION AM 10., 11., 13. UND 14. DEZEMBER 1920

von .....

.....

No.	Anfangswort	Kronen	No.	Anfangswort	Kronen

No.	Anfangswort	Kronen	No.	Anfangswort	Kronen

Ölgemälde
alter und neuerer Meister.

1 Friedr. v. Amerling.

Ölgemälde
alter und neuerer Meister.

Friedrich von Amerling
geb. Wien 1803, gest. daselbst 1887.

1 PORTRÄT EINER JUNGEN DAME.
Öl. Leinwand. Sign. F. v. Amerling. H. 55, B. 44 cm
Siehe die Abbildung.

Eduard Ameseder
geb. Czernowitz 1856.

2 DAS BAUERNHAUS.
Öl. Leinwand. Sign. Ed. Ameseder. H. 40. B. 56 cm

J. G. Bahieu
Paris.

3 HÜHNERHOF.
Öl. Leinwand. Sign. J. Bahieu. H. 15, B. 11 cm

Alexander von Bensa
geb. Wien 1820, gest. daselbst 1902.

4 EINE PRATERFAHRT DES PRINZEN VON WALES, NACHMALS KÖNIG EDUARD VII., MIT PRINZ ALOIS LIECHTENSTEIN.
Öl. Leinwand. Sign. Bensa 1860. Oval, 41, 53 cm
Auktion Schwarz 1872.

Karl von Blaas

geb. Nanders 1815, gest. Wien 1894.

5 PORTRÄT EINES NEAPOLITANER BAUERN.
Öl. Holz. Sign. C. v. Blaas. H. 15, B. 11½ cm

J. H. Bleuler

geb. Zürich 1758, gest. Feuerthalen 1823.

6 DIE JAHRESTAGSFEIER DER TELLGESCHICHTE IN DER TELLKAPELLE AM VIERWALDSTÄTTERSEE.
Gouache. Karton. H. 45, B. 59 cm
Siehe die Abbildung.

Christian Hilfgott Brand

geb. Frankfurt a. O. 1695, gest. Wien 1756.

7 WALDLANDSCHAFT. Mit Staffage.
Öl. Leinwand. H. 56, B. 41 cm

Konrad Bühlmeyer

geb. Wien 1835, gest. daselbst 1883.

8 WEIDENDE KÜHE.
Öl. Leinwand. Sign. C. Bühlmeyer. H. 38, B. 32 cm

8a DER HÜHNERHOF.
Öl. Holz. Rückwärts Widmung: »Meiner guten Rosi zur Erinnerung an ihren Conrad. 27./X. 1875.« H. 15½, B. 20½ cm

Byzantinische Schule des 14. Jahrh.

9 DYPTICHON. Abraham mit den drei Engeln. — Maria mit dem Kinde, von zwei Engeln verehrt.
Holz. H. je 12, B. je 10½ cm

74 Franz Quaglio.

6 J. H. Bleuler

Hans Canon

geb. Wien 1829, gest. daselbst 1885.

10 PORTRÄT EINES ALTEN MANNES.

Öl. Holz. H. 27, B. 19½ cm

Gustave Courbet

geb. Ornans 1819, gest. La Tour de Peilz 1877.

11 HUND UND SCHNEPFE.

Öl. Leinwand. Sign. G. Courbet. H. 54½, B. 46 cm

Edward Francis Cunnigham

geb. Kelso 1742, gest. Berlin 1793.

12 BILDNIS FRIEDRICH WILHELM II. VON PREUSSEN (1786—1797).

Gouache. Leinwand. H. 60, B. 17 cm

Josef Danhauser

geb. Wien 1805, gest. daselbst 1845.

13 MÄNADEN WERDEN VON SATYREN BELAUSCHT.

Öl. Holz. Hervorragende Jugendarbeit Danhausers. H. 34, B. 27 cm

Siehe die Abbildung.

Deutsche Schule des 18. Jahrh.

14 SELBSTPORTRÄT EINES MALERS.

Öl. Leinwand. H. 69, B. 53 cm

Christian Wilhelm Dietrich

geb. Weimar 1712, gest. Dresden 1724.

15 PORTRÄT EINES ALTEN MANNES.

Öl. Holz. H. 9, B. 6 cm

Carlo Dolci

geb. Florenz 1616, gest. daselbst 1686.

17 DIE JUNGFRAU MARIA MIT DEM KINDE UND DIE SEL. SALOMEA ERSCHEINEN DEM HEIL. LUDWIG.

Öl. Holz. Aus dem Besitze des Kardinal Rauscher.

H. 55, B. 36 cm

Das auf ein 55 cm hohes und 36 cm breites Holzbrett gemalte Bild ist sehr gut erhalten und von zweifelloser Echtheit. Nach den Typen der Madonna und des Kindes, der Zeichnung der Augen und Hände und vor allem nach dem Kolorit und der Malerei handelt es sich um ein sicher eigenhändiges Spätwerk des florentinischen Malers Carlo Dolci (1616—1686). Diese stilkritische Bestimmung wird erhärtet durch die Quittungsnotizen die von der Hand des Künstlers mit dem Pinsel auf die Rückseite des Bildes gemalt sind. Nach der Mitteilung von Dolcis erstem Biographen Baldinucci war dies eine besondere Gewohnheit des Meisters. Auf diesem Bilde vermerkte Dolci daß die erste Rate der hundert scudi am 17. November 1676, die zweite gleichratig am 10. November 1678, die dritte von fünfzig scudi am 15. November 1679 und die vierte der ebenfalls fünfzig scudi am 11. November 1680 bezahlt wurden. Nun wurden nach Baldinucci (Delle notizie dei prof. del disegno Tomo XVIII) im Jahre 1675 von Canonicus Bocchineri bei Dolci für einen Altar der Familie des Geistlichen für die Kirche San Francisco in Prato ein Altarbild bestellt das die Jungfrau mit dem Kinde und die selige Salomea darstellen sollte, die dem Heiligen Ludwig, Bischof von Toulouse vom Orden der fratres minores erscheint. Dolci habe im Jahre 1676 das Bild zu malen begonnen und es gleichsam am letzten Termin vollendet, so daß es bei seinem Tode noch in seinem Zimmer sich vorfand. Das vorliegende Bild, das gegenständlich mit dem beschriebenen Bilde, das sich heute in den Uffizien in Florenz befindet, übereinstimmt, ist also als ausführliche erste Niederlegung der Komposition von des Künstlers Hand anzusehen, das Dolci malte, bevor er an die Ausführung des Altarbildes schritt und auf dessen Rückseite er die Ratenzahlungen, die ihn für das in Arbeit befindliche grosse Altarbild geleistet wurden, vermerkte.

Dr. Ludwig Baldass.

Siehe die Abbildung.

17 Carlo Dolci

Hendrik Dillens

geb. Gent 1812, gest. Elsene (Brüssel) 1872.

16 DER WEGWEISER.

Öl. Leinwand. Sign. H. Dillens. H. 32, B. 24½ cm

Adolf Eberle

geb. München 1843, gest. daselbst 1914.

18 JÄGER MIT HUND AM WIRTSHAUSTISCH.

Öl. Sign. Adolf Eberle, München 1870. H. 37, B. 30½ cm

Schule Fendi.

19 KNABE BEIM KEGELSPIEL.

Öl. Karton. H. 15, B. 11½ cm

Leopold Fertbauer

geb. Wien 1802, gest. daselbst 1875.

20 PORTRÄT EINER ÄLTEREN DAME.

Öl. Holz. Sign. Fertbauer 1852. H. 25, B. 19½ cm

21 PORTRÄT EINER DAME.

Öl. Leinwand. Sign. Fertbauer 1852. H. 42, B. 36 cm

A. Fidler

Wiener Maler.

22 BLUMENSTILLEBEN.

Öl. Leinwand. Sign. A. Fidler, Wien. H. 35, B. 25 cm

Flämische Schule um 1650.

23 WIRTSHAUSSZENE.
Öl. Holz. H. 51, B. 69½ cm

Frans Francken d. J.

geb. Antwerpen 1581, gest. daselbst 1642.

24 ANBETUNG DER HEIDNISCHEN GÖTTER.
Öl. Holz. H. 41, B. 28 cm

Werkstatt des jüngern Frans Francken

1581—1642.

25 STILLEBEN.
Öl. Holz. H. 50½, B. 74 cm
Siehe die Abbildung.

Art des Frans Francken.

26 JESUS CHRISTUS VERWANDELT WASSER ZU WEIN.
Öl. Holz. H. 33, B. 44 cm

Französische Schule des 18. Jahrh.

27 SELBSTPORTRÄT EINER MALERIN.
Öl. Leinwand. H. 70, B. 52½ cm

Camilla Friedländer

geb. Wien 1856, gest. Wien 1901.
Schülerin ihres Vaters Friedrich Friedländer.

28 STILLEBEN.
Öl. Holz. Sign. Camilla Friedlaender. H. 25, B. 20 cm

25 Werkstatt des jüngern Frans Francken

30 Friedr. Friedländer.

29 Friedr. Friedländer.

Friedrich Friedländer

geb. Kohljanowitz 1825.

29 DER BAUER BEIM TRUNK.
Öl. Holz. Sign. Friedlaender. H. 19½, B. 13½ cm
Siehe die Abbildung.

30 DIE BÄUERIN BEIM KAFFEE.
Öl. Holz. Sign. Friedlaender. H. 19½, B. 13½ cm
Siehe die Abbildung.

31 KIND IM MALERATELIER.
Öl. Holz. Sign. Friedländer 869. H. 22, B. 19 cm

Schule Heinrich Friedrich Fügers.

32 PORTRÄT EINES MANNES.
Öl. Leinwand. H. 39, B. 31 cm

Jakob Emanuel Gaisser

geb. Augsburg 1825, gest. München 1899.

33 DAS GEHEIMNIS. HERREN- UND DAMENGESELLSCHAFT AM KAFFEETISCH.
Öl. Leinwand. Sign. Gaisser. H. 59, B. 78 cm

Peter Johann Nepomuk Geiger

geb. Wien 1805, gest. daselbst 1880.

34 PORTRÄT EINES MANNES IN ALTDEUTSCHEM KOSTÜM.
Öl. Leinwand. Sign. P. Geiger. H. 39, B. 29 cm

Th. Geroux

Paris.

35 PORTRÄT D. RUSS. STAATSRAT TENGOBORSKI.
Öl. Leinwand. Sign. und datiert. H. 140, B. 97 cm

Jules Goupil

geb. Paris 1843, gest. Neuilly 1883.

36 PORTRÄT EINER DAME IN GANZER FIGUR.
Öl. Holz. Sign. H. 32, B. 24½ cm

Norbert Grund

geb. Prag 1714, gest. daselbst 1767.

37 DIE RUHIGE SEE. — DIE STÜRMISCHE SEEFAHRT.
Öl. Holz. H. 22, B. 30⅓ cm

Georg Gillis van Haanen

geb. Utrecht 1807, gest. daselbst 1876.

38 DER GELEHRTE.
Öl. Leinwand. H. 69½, B. 57 cm

Rêmi van Hanen

geb. Oosterhoudt 1812, gest. Anssee 1894.

38a SEE BEI MONDBELEUCHTUNG.
Öl. Auf Rosenholz. Oval, H. 20, B. 20 cm

Walter Hampel

geb. Wien 1867.

39 STILLEBEN.
Öl. Karton. Sign. Walter Hampel. H. 23½, B. 18½ cm

35 Th. Geroux.

Anton Hansch

geb. Wien 1813. gest. Salzburg 1876.

40 GEBIRGSLANDSCHAFT MIT SEE.
Öl. Holz. Sign. Hansch. H. 44, B. 71 cm

Johann Harper

geb. Stockholm 1668, gest. Potsdam 1746.

41 BILDNIS EINER VORNEHMEN DAME.
Öl. Leinwand. H. 80, B. 65 cm

Josef Hasslwander

geb. Wien 1812, gest. Scheibbs 1878.

42 PORTRÄT DES MAHLERS MAHLKNECHT.
Öl. Leinwand. H. 56, B. 44 cm

Josef Heicke

geb. Wien 1811, gest. daselbst 1861.

43 TIERSTÜCK.
Öl. Karton. H. 16. B. 21 cm

Art des Melchior d'Hondecoeter.

44 GEFLÜGEL BEI DER FÜTTERUNG.
Öl. Leinwand. H. 70, B. 97 cm

Christoph Franz Janneck

geb. Graz 1703, gest. Wien 1761.

45 DER BESUCH BEI DEN ZIGEUNERN.
Öl. Holz. H. 29½, B. 23 cm

Italienisierender Niederländer.

46 DIE HEILIGE FAMILIE.

Öl. Kupfer. H. 14, B. 12½ cm

Kaspar Jele

geb. Ried 1814, gest. daselbst 1893.

47 PORTRÄT EINER DAME IN VIOLETTEM KLEID.

Öl. Leinwand. Sign. C. Jele 1850. H. 62, B. 48 cm

Isidor Kaufmann

geb. Arad 1853.

48 BRUSTBILD EINES ALTEN POLNISCHEN JUDEN.

Öl. Holz. Sign. Isidor Kaufmann. H. 15, B. 11½ cm

Siehe die Abbildung.

Gottlieb Kempf

geb. Wien 1871.

49 DAS MÄDCHEN MIT DER MUSCHEL.

Öl. Pastell auf Karton. Sign. Gottl v. Kempf 1898.

H. 38, B. 43½ cm

Kölnischer Meister um 1500.

50 KREUZTRAGUNG CHRISTI.

Öl. Holz. H. 20, B. 12½ cm

Siehe die Abbildung.

Nr. 48. Isidor Kaufmann.

50 Kölnischer Meister um 1500

31 Josef Danhauser

52 Johann Baptist Lampi d. Ae.

Andreas Lach

geb. Eisgrub 1817.

51 TOTE VÖGEL.

Öl. Holz. H. 26, B. 43 cm

Johann Baptist de Lampi d. Ae.

geb. Romeno 1751, gest. Wien 1830.

52 PORTRÄT EINER JUNGEN DAME, IN BLAUEM KLEID MIT GEPUDERTEM HAAR.

Öl. Leinwand. H. 73, B. 53 cm

Siehe die Abbildung.

Johann Baptist Lampi d. J.

geb. Trient 1775, gest. Wien 1837.

53 PORTRÄT EINES MANNES.

Öl. Leinwand. H. 69, B. 54½ cm

Vinzenz Loos.

54 ALPENBLUMEN.

Öl. Leinwand. H. 31, B. 25½ cm

Gustav Mannheimer

geb. Budapest 1859.

55 ANSICHT EINER STRASSE IN BUDAPEST.

Öl. Leinwand. Sign. Magyar-Mannheimer G. H. 26, B. 30 cm

Karl Markó d. Ae. zugeschrieben

56 DER PROPHET ELIAS UND RUTH.
Öl. Leinwand. H. 33½, B. 48½ cm
Siehe die Abbildung.

Art des Karl Marko d. Ä.

57 IDEALE LANDSCHAFT.
Öl. Holz. H. 24½, B. 30 cm

58 RÖMISCHE LANDSCHAFT.
Öl. Leinwand. H. 46, B. 62 cm

Schule Meytens.

59 PORTRÄT DES KAISER KARL VI. (1685—1740).
Öl. Leinwand.

PORTRÄT DER KAISERIN ELISABETH CHRISTINE, GEMAHLIN KARL VI. (1691—1750).
Leinwand. H. je 95, B. je 75 cm

Leopold Karl Müller

geb. Dresden 1834, gest. Weidlingau 1892.

60 JUNGE BEDUININ.
Öl. Leinwand. Sign. L. Müller, 1. August 1866. H. 35, B. 18½ cm

Charles Josef Natoire

geb. Nimes 1700, gest. Castel-Gandolfo 1777.

61 TOILETTE DER VENUS.
Öl. Leinwand.
Siehe die Abbildung.

56 Karl Marko d. Ae. zugeschrieben.

99 Daniel Vertangen

61 Charles Joseph Natoire.

Niederländische Schule des 17. Jahrh.

62 GRABLEGUNG CHRISTI.
Öl. Holz. H. 25, B. 34 cm

63 SZENE VOR EIMEM SCHLOSSE.
Öl. Kupfer. H. 27, B. 37 cm

64 TIERSTILLEBEN.
Öl. Leinwand. H. 83, B. 100 cm

65 TOTES GEFLÜGEL.
Öl. Leinwand. H. 34, B. 52 cm

Niederländische Schule des 18. Jahrh.

66 OBSTSTILLEBEN.
Öl. Leinwand. H. 61, B. 65 cm

67 OBSTSTILLEBEN.
Öl. Leinwand. H. 62, B. 68 cm

Adolf Obermüllner

geb. Wels 1833, gest. Wien 1898.

68 ANSICHT VON JUDENBURG IN STEIERMARK.
Öl. Leinwand. Sign. A. Obermüllner, Wien 1868.

Österreichische Schule um 1850.

69 DER SCHWARZENSEE IM TOTEN GEBIRGE.

Öl. Karton. H. 12½, B. 21 cm

L. Pataky

Ungarischer Maler.

70 RUSSISCHE SCHLITTENFAHRT.

Öl. Leinwand. Sign. H. 59½, B. 110 cm

August von Pettenkofen

geb. Wien 1822, gest. daselbst 1889.

71 PORTRÄT EINES BARON WRBNA.

Öl. Karton. Sign. Pettenkofen. H. 16, B. 13½ cm

Siehe die Abbildung.

A. Pinaker

Wiener Landschaftsmaler. Anfang des 19. Jahrhunderts.

72 WALDLANDSCHAFT MIT STAFFAGE.

Öl. Leinwand. Sign. A. Pinaker. H. 69, B. 55 cm

Karl Pischinger

geb. Streitdorf 1823, gest. Ziezen 1866.

73 HUNDE.

Öl. Leinwand. Sign. Carl Pischinger 1866. H. 51, B. 40½ cm

155 Josef Kriehuber

71 August v. Pettenkofen.

78 Carl v. Saar.

Franz Quaglio

geb. München 1844.

74 DER WANDERZIRKUS.

Öl. Holz. Sign. Franz Quaglio 1881. H. 26, B. 46 cm

Siehe die Abbildung.

Karl Rahl

geb. Wien 1812, gest. daselbst 1865.

75 MÄNNERPORTRÄT.

Öl. Leinwand. Sign. C. Rahl. 1840. H. 65, B. 51 cm

A. Rigo

geb. Paris 1810.

76 RUSSISCHE LANDSCHAFT.

Öl. Leinwand. Sign. A. Rigo pinx. H. 22½, B. 31 cm

Robert Ruß

geb. Wien 1847.

77 ITALIENISCHE LANDSCHAFT.

Öl. Leinwand. Sign. Robert Ruß. H. 51, B. 40 cm

Carl von Saar

geb. Wien 1797, gest. daselbst 1

78 BILDNIS EINER JUNGEN ARISTOKRATIN IN GRÜNEM KLEID MIT SPITZENKRAGEN.

Öl. Kupfer. H. 92, B. 59½ cm

Siehe die Abbildung.

Carl von Saar

geb. Wien 1797, gest. daselbst 1853.

79 PORTRÄT EINER ARISTOKRATIN IN ROTEM KLEID MIT SPITZENKRAGEN.

Öl. Kupfer. H. 89, B. 63 cm

Franz Sager

Landschafts- u. Genremaler, arbeitete in Wien um 1840.

80 SZENE AUS DEM ITALIENISCHEN FELDZUG 1849.

Öl. Holz. Sign. F. Sager, 1850. H. 32, B. 41 cm

Schwäbische Schule des 15. Jahrh.

81 DER HEILIGE NIKOLAUS — DER HEILIGE WOLFGANG. ZWEI ALTARFLÜGEL.

Öl. Holz. H. je 33, B. je 17½ cm

A. M. Schram

gest. Wien 1919.

82 PORTRÄT D. HERZOGIN VON HESSEN-NASSAU IN GANZER FIGUR.

Öl. Leinwand. Sign. A. M. Schram. H. 55½, B. 39½ cm

Josef Schuster

geb. Grätz bei Troppau 1812, gest. Wien 1890.

83 BLUMENSTÜCK.

Öl. Leinwand. Sign. J. Schuster. H. 37, B. 29 cm

Richard Schwager

geb. Druppau 1822, gest. Wien 1880.

84 PORTRÄT EINES MANNES.
Pastell. Sign. R. Schwager 1876. Oval. H. 70, B. 64 cm

85 PORTRÄT EINER DAME.
Pastell. Sign. R. Schwager 1876. Oval. H. 63, B. 50 cm

Franz Steinfeld

geb. Wien 1787, gest. Pisek 1868.

86 GEBIRGSLANDSCHAFT MIT SEE.
Öl. Karton. H. 31, B. 50 cm

Carl Stoitzner

München.

87 DER TRINKENDE BAUER.
Öl. Holz. Sign. C. Stoitzner, München. H. 25, B. 21 cm

88 DER TRINKENDE HANDWERKER.
Öl. Holz. Sign. C. Stoitzner, München 1881. H. 25, B. 21 cm

Friedrich Sturm

geb. Wien 1823.

89 DER RAUB DER SABINERINNEN. Nach Rubens.
Auf Porzellan gemalt. H. 40, B. 34 cm

Maria Antonia Suchy

Tochter des Miniaturisten Adalbert Suchy.

90 DAS JESUSKIND.

Öl. Leinwand. Sign. Antonia Maria Suchy, Wien 1831.

H. 26, B. 21 cm

Südslavische Arbeiten des 17. Jahrh.

91 3 TAFELN MIT DARSTELLUNGEN VON HEILIGEN.

Holz. H. 29, B. je 25 cm

Südslavische Arbeiten des 18. Jahrh.

92 GEBURT CHRISTI.

Öl. Holz. H. 33, B. 27 cm

Rudolf Swoboda

geb. Wien 1819, gest. daselbst 1859.

93 DIE FISCHER AM PLATTENSEE.

Öl. Leinwand. H. 63, B. 80½ cm

94 PORTRÄT DER FRAU DES MAHLERS MAHLKNECHT.

Öl. Leinwand. H. 57, B. 36 cm

95 HIRSCHE.

Öl. Leinwand. Sign. Rud. Swoboda. H. 62, B. 77½ cm

Gerard Terborch

geb. Zwolle 1617, gest. Deventer 1681.

96 SZENEN AUS DER WIRTSSTUBE. Gegenstücke.
Öl. Holz. H. 30, B. 25½ cm

Hermine Theer

Tochter des Albert Theer.

97 BLUMENSTILLEBEN.
Öl. Leinwand. Sign. Hermine Theer Wien 1883.
H. 42½, B. 33½ cm

Jakob Toorenvliet

geb. Leiden 1635/36, gest. daselbst 1719.

98 PORTRÄT EINER ALTEN LESENDEN FRAU.
Öl. Holz. H. 14, B. 12½ cm

Daniel Vertangen

geb. Haag um 1598, gest. Amsterdam nach 1681.

99 DER FALL CALLISTO.
Öl. Holz. Aus Sammlung Plach 1873. H. 22½, B. 26 cm

Siehe die Abbildung.

99a AUFNAHME DER PSYCHE IN DEN OLYMP.
Öl. Holz. Signiert und datiert Daniel Vertangen Anno 1678.
H. 48, B. 63 cm

Julius Wagener

Amsterdam.

100 HOLLÄNDISCHE GEMÜSEVERKÄUFERIN.
Öl. Leinwand. Sign. Julius Wagener, Antwerpen 1852.
H. 66, B. 51½ cm

Josef Weidner

geb. Wien um 1805.

101 PORTRÄT DES WIENER KOMPONISTEN JOHANN SKIWA.

PORTRÄT DER FRAU DES OBIGEN.

Öl. Leinwand. Sign. Weidner 1856. H. je 100, B. je 70 cm

Aquarelle,
Miniaturen, Handzeichnungen.

Nr. 103. Rudolf von Alt.

106 Alois von Anreiter

105 Alois von Anreiter

Aquarelle, Miniaturen, Handzeichnungen.

Rudolf von Alt

geb. Wien 1812, gest. daselbst 1905.

103 FRIESACH IN KÄRNTEN.

Aquarell. Sign. Rud. Alt, Friesach 1888. H. 25½, B. 37 cm

Siehe die Abbildung.

104 ANSICHT EINES ORTES AN DER DONAU (KOMORN?).

Aquarell. H. 16, B. 27 cm

Alois von Anreiter

geb. Bozen 1803, gest. Wien 1876.

105 PORTRÄT EINES KNABEN, DES JUNGEN GRAFEN THUN. Derselbe trägt blaues Kleid und nimmt von einem Tische, auf dem sich eine Vase mit Blumen und eine rote Decke befinden, einen Apfel.

Sign. A. Anreiter 855.

Elfenbein.

Siehe die Abbildung.

Alois von Anreiter

geb. Bozen 1803, gest. Wien 1876.

106 PORTRÄT EINER GRÄFIN THUN. In rotem, dekolletiertem Kleid mit grünem Umhängtuch. Blumen im Haar.

Sign. A. Anreiter 1841.
Elfenbein.

Siehe die Abbildung.

107 PORTRÄT EINER JUNGEN ARISTOKRATIN. In weißem Kleid, mit Rosenbukett und grünem Tuch.

Elfenbein.

Siehe die Abbildung.

Pompeo Girolamo Batoni

geb. Lucca 1708, gest. Rom 1787.

108 AUFFINDUNG EINER NIOBEGRUPPE DURCH KAISER LEOPOLD II.

Aquarell.

H. 28½, B. 27 cm

August Bayer

geb. Rorschach 1813, gest. Karlsruhe 1875.

109 KAPELLE IM GEBIRGE.

Aquarell. Sign. A. Bayer. H. 18½, B. 23 cm

Beyer

tätig in Wien, um 1830.

110 PORTRÄT EINER DAME IN SCHWARZEM KLEID.

Sign. Bayer.
Elfenbein. In altem Lederportefeuille.

112 Moritz Michael Daffinger

Nr. 117. Heinrich Heine.

Nr. 115. Moses Mendelssohn.

Nicolas M. J. Chapuy

geb. Paris 1790, gest. daselbst 1858.

111 ANSICHT DES STIFTES KLOSTERNEUBURG.
Sign. Chapuy 1852. H. $14^1/_2$, B. $22^1/_2$ cm

Moritz Michael Daffinger

geb. Wien 1790, gest. daselbst 1849.

112 PORTRÄT EINES ARISTOKRATEN. In blauem Rock mit umgehängten Pelz.
Sign. Daffinger.
In altem reichverziertem, feuervergoldetem Bronzerahmen aus der Zeit.
Siehe die Abbildung.

Franz Defregger

geb. Stronach 1835.

113 KOPF EINES ALTEN BAUERN.
Sign. Defregger März 97. H. 35, B. 25 cm

Deutsche Schule um 1650.

114 PORTRÄT EINER EDELDAME.
Öl. Auf Kupfer.
In altem, rotem Lederetui.

Deutsche Schule des 18. Jahrh.

115 PORTRÄT DES PHILOSOPHEN MOSES MENDELSOHN.
Elfenbein. H. $6^1/_2$, B. $4^1/_2$ cm
Siehe die Abbildung.

Deutsche Schule des 18. Jahrh.

116 PORTRÄT DES DICHTERS GELLERT.
Tuschzeichnung auf schwarzem Grund. Tondo 5 cm

Deutsche Schule des 19. Jahrh.

117 PORTRÄT DES DICHTERS HEINRICH HEINE.
Elfenbein. Oval. H. 4, B. $3^1/_2$ cm
Siehe die Abbildung.

Englische Schule zu Anfang d. 19. Jahrh.

118 KINDERBILDNIS.
Aquarell. H. 23, B. 16 cm

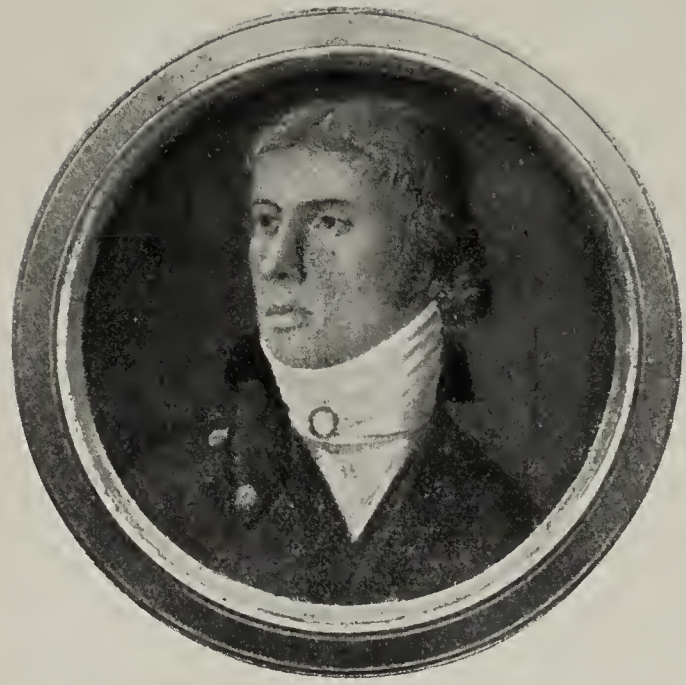
J. Fertig
tätig in Wien 1830—50.

119 PORTRÄT EINER DAME IN GRÜNEM KLEID.
Sign. J. Fertig fec. 1849.
Aquarell.

Leopold Fischer
geb. Wien 1814, gest. daselbst.

120 PORTRÄT EINER BARONIN KIS(CH). Gemahlin eines Gouverneurs von Fiume.
Aquarell. H. 34, B. 25 cm

Nr. 224. Charlotte Greiner.



Nr. 123. Saint Just.

Französische Schule 1775.

121 VOLTAIRE BEI EINER GALANTEN DAME.

In eine alte Schildpattdose mit ziseliertem Goldreifen montiert.

Französische Schule um 1780.

122 PORTRÄT EINER HOFDAME.

Elfenbein.

In Goldumrahmung, in einer Elfenbeindose.

123 PORTRÄT DES FRANZÖS. REVOLUTIONÄRS LOUIS ANTOINE SAINT-JUST, geb. Vezelise 1767, guillotiniert Paris 1794.

Auf einer alten goldgefaßten Horndose montiert. Tondo $5^1/_2$ cm

Französische Schule um 1790.

124 PORTRÄT EINES MANNES IN BLAUEM ROCK.

In altem, emaillierten Goldemailrahmen aus der Zeit.

Französische Schule des 18. Jahrh.

125 PORTRÄT EINER JUNGEN DAME MIT WEISS-GEPUDERTEM HAAR.

Als Anhänger in Silber montiert. Elfenbein. Oval $2^1/_2 : 2$ cm

Französische Schule Ende d. 18. Jahrh.

126 PORTRÄT EINES FRANZÖSISCHEN OFFIZIERS.
Elfenbein. Oval $9^1/_2 : 8$ cm

Französische Schule um 1800.

127 PORTRÄT EINES MÄDCHENS MIT HELM.
Miniature.

128 PORTRÄT EINES ÄLTEREN MANNES IM MANTEL.
Miniature.

Französische Schule Anfang d. 19. Jahrh.

129 PORTRÄT EINES JUNGEN MANNES IN GRÜNEM ROCK.
Elfenbein. Oval $6^1/_2 : 5$ cm

Alfred Friedländer

geb. Wien 1860.

130 ZWEI REITER VOR EINER SCHENKE.
Getuschte Federzeichnung. Sign. A. Friedländer.
H. 16, B. 27 cm

Auguste Garnerey

geb. Paris 1785, gest. daselbst 1824.

131 PORTRÄT DER KÖNIGIN HORTENSE VON HOLLAND, geb. Beauharnais.
Aquarell. Sign. u. dat. Aug. Garnerey, Ausbourg, 1817. Aus dem Besitze der Gräfin E. Deroy, Taufpatin der Königin.
Siehe die Abbildung.

Fritz Gauermann.

132 BAUERN ZU PFERDE.
Bleistiftzeichnuug. Sign. Fritz Gauermann fecit. H. 17, B. 22 cm

133 KÜHE.
Bleistiftze.chnung. H. 16, B. 20 cm

Franz Gerasch

geb. Wien 1826.

134 DIE SCHLÄFERIN.
Aquarell. H. 23, B. 30 cm

Carl Goebel

geb. Wien 1824, gest. daselbst 1899.

135 SITZENDER BAUER.
Krayonzeichnung. Monogramm. C. G. H. 36, B. 26 cm

136 PORTRÄT DER FRAU HENRY HAUPTMANN, DRESDEN.
Aquarell. Sign. C. Goebel. H. 42, B. $27\frac{1}{2}$ cm

137 DER ROSSMARKT.
Aquarell. Sign. H. $26\frac{1}{2}$, B. $42\frac{1}{2}$ cm

138 DIE SAVOYARDEN.
Aquarell. H. 31, B. $44\frac{1}{2}$ cm

Carl Goebel

geb. Wien 1824, gest. daselbst 1899.

139 PAPAGEIENVERKÄUFER.

Bleistiftzeichnung. H. 23, B. 28 cm

140 HINDERNISRENNEN.

Bleistiftzeichnung. Sign. Carl Goebel 1840. H. $22^1|_2$, B. 29 cm

141 FIGURENSTUDIEN (HERR UND ZWEI BETTLER).

Bleistiftzeichnung. H. 19, B. 20 cm

142 FIGURENSTUDIEN (DAME UND ZWEI BETTLER).

Bleistiftzeichnung. H. 19, B. 21 cm

Josef Heicke

geb. Wien 1811, gest. daselbst 1861.

143 SCHLAFENDE FELDARBEITERINNEN.

Bleistiftzeichnung. Siegn. J. Heicke. H. $15^1|_2$, B. $20^1|_2$ cm

Isaacsz.

Bekannter niederländischer Meister von Ölminiaturen. Um 1650.

144 PORTRÄT EINES EDELMANNES MIT ALLONGE-PERRÜCKE.

Miniature. Öl auf Kupfer.

145 PORTRÄT EINER REICHGESCHMÜCKTEN DAME DES HOFES.

Miniature. Öl auf Kupfer.

149 Mathias Kern

154 Josef Kriehuber

Louis Gabriel Eugène Isabey zugeschrieb.

geb. Paris 1804, gest. daselbst 1886.

146 SEELANDSCHAFT.
Aquarell. H. 15, B. 22½ cm

Italienische Schule des 19. Jahrh.

147 ITALIENISCHE LANDSCHAFT.
Gouache. H. 20½, B. 29 cm

Wilhelm von Kaulbach

geb. Arolsen 1805, gest. München 1874.

148 LÖWE UND LÖWIN.
Federzeichnung. H. 20, B. 29 cm

Mathias Kern

tätig in Wien, um 1830.

149 PORTRÄT EINER JUNGEN DAME in weißem Kleid, mit rotem Shawl.
Sign. M. Kern 1833.
Miniature auf Elfenbein.
Siehe die Abbildung.

Patrizius Kittner

geb. Brünn 1809, gest. Hirtenberg 1900.

150 PORTRÄT EINER DAME in mittleren Jahren, in schwarzem Kleid.
Sign. Kittner 840.
Miniature auf Elfenbein.

Patrizius Kittner

geb. Brünn 1809, gest. Hirtenberg 1900.

151 PORTRÄT EINES KNABEN UND EINES MÄDCHENS.

Sign. Kittner.

Miniature auf Elfenbein. In altem Lederetui.

Caspar Klotz

geb. Mannheim 1773, gest. Paris 1845.

152 PORTRÄT EINES MANNES IM KOSTÜM DER REVOLUTIONSZEIT.

Sign. C. Klotz.

Miniature auf Elfenbein.

Alfred von Kowalski

geb. Suwalki 1849.

153 STRASSE MIT FUHRWERK.

Aquarellierte Bleistiftzeichnung. H. 13½, B. 28 cm

Josef Kriehuber

geb. Wien 1801, gest. daselbst 1876.

154 PORTRÄT EINES JUNGEN OFFIZIERS. In blauem Waffenrock mit roten Aufschlägen.

Sign. Kriehuber 835.

Miniature auf Elfenbein.

Elfenbein - Miniaturen von Kriehuber zählen zu den größten Seltenheiten.

Siehe die Abbildung.

Josef Kriehuber

geb. Wien 1801, gest. daselbst 1876.

155 PORTRÄT DES LANDGRAFEN ERNST FÜRSTENBERG (geb. 1816, gest. 1887), sitzend in schwarzem Anzug.
Sign. Kriehuber 840.
Sehr feines Aquarell.
Siehe die Abbildung.

156 PORTRÄT EINES JUNGEN MANNES, in dunkelblauem Rock.
Sign. Kriehuber fecit 1828.
Aquarell. Jugendarbeit des Künstlers.

157 MELK AN DER DONAU.
Sign. Kriehuber 1836.
Aquarell. H. 19½, B. 28½ cm

158 PRATERLANDSCHAFT.
Weiß gehöhte Bleistiftzeichnung. H. 22, B. 40 cm

Leopold Kupelwieser

geb. Piesting 1726, gest. Wien 1862.

159 ALLEGORISCHE FIGUR.
Aquarellierte Federzeichnung. H. 27, B. 19 cm

Eduard Kurzbauer

geb. Lemberg 1840, gest. München 1879.

160 BAUER UND BÄUERIN.
Bleistiftzeichnung. H. 21, B. 20 cm
Mit Nachlaßstempel.

Alphonse de La Broue

geb. Paris 1792, gest. Metz 1863.

161 PORTRÄT EINER DAME in schwarzem Kleid und schwarzem Spitzentuch.
Sign. Alph. La Broue.
Miniature auf Elfenbein.

Josef Lanzedelli

geb. Ampezzo 1774, gest. Wien 1832.

162 PORTRÄT EINER JUNGEN DAME in blauem Kleid.
Sign. Lanzedelli.
Miniature auf Elfenbein.
In schwarzem, mit vergoldeter Empire-Bronze verziertem Holzrahmen aus der Zeit.

Ledeli.

163 PARFORCEJAGD.
Sign. Ledeli.
Tuschzeichnung. H. 21, B. 31 cm

Lentner.

164 MARKT AUSSEE.
Sign. Lentner 847.
Aquarell. H. 22, B. 28½ cm

165 ALT-AUSSEE.
Sign. Lentner.
Aquarell. H. 21½, B. 27½ cm

186 Emanuel Peter

167 Alois von Anreiter

Nr. 213. Adalbert Suchy.

Nr. 171. Friedrich Lieder d. Ä.

Lentner.

166 MARKT AUSSEE.
Sign. Lentner 841.
Aquarell. H. 22, B. 30 cm

167 DER GRUNDLSEE.
Sign. Lentner.
Aquarell. H. 22, B. 27 cm

168 ORT IM SALZKAMMERGUT.
Sign. Lentner.
Aquarell. H. 18, B. 81½ cm

Karl Jakob Leybold

geb. Stuttgart 1786, gest. Wien 1844.

169 KIRCHE AM SEE.
Sign. Leybold.
Aquarell. H. 19½, B. 16½ cm

Friedrich Lieder d. Ae.

geb. Potsdam 1780, gest. Budapest 1859.

170 PORTRÄT EINES MANNES.
Sign. Lieder 1839.
Aquarell. H. 17, B. 13 cm

171 PORTRÄT EINES JUNGEN MANNES.
Sign. Lieder.
Nach einer Bezeichnung auf der Rückseite ein Jugendporträt Fernkorns.
Elfenbein. H. 8, B. 7 cm

Franz Lieder

geb. Wien 1807, gest. ebendaselbst 1884.

172 PORTRÄT EINES GRAFEN ANDRASSY. Er trägt Vollbart, blauen Rock mit schwarzem Samtkragen.
Sign. Lieder jun. 838.
Aquarell.

Matthäus Loder

geb. Wien 1781, gest. Brandhof 1828.

173 DER KAMPF MIT DEM DRACHEN.
Aquarell. H. 12, B. $7^1/_2$ cm

Adolf Menzel

geb. Breslau 1815, gest. Berlin 1905.

174 FIGURENSTUDIEN.
Sepiazeichnung. H. 15, B. 19 cm

M. Meyer.

175 PORTRÄT DES DICHTERS WILHELM HAUFF.
Elfenbein. Oval 8:6 cm

Siehe die Abbildung.

Mildner.

176 PORTRÄT EINES MANNES IN SCHWARZER JOPPE.
Rückwärts bezeichnet Mildner fec. 1801.
Elfenbein. Oval 5·3:4·3 cm

Nr. 175. Wilhelm Hauff.

Nr. 126. Französisch 18. Jahrh.

Joseph Mößmer

geb. Wien 1780, gest. daselbst 1845.

177 LANDSCHAFT MIT KÜHEN.
Gouache. H. 20, B. $26^1/_2$ cm

Leopold Munsch

geb. Wien 1826, gest. Preßburg 1888.

178 SCHLAFENDER BAUERNBURSCH.
Monogrammiert: L. M.
Kreidezeichnung. H. 27, B. 46 cm
Mit Nachlaßstempel.

179 GROSSER LINDENBAUM BEI HADERSFELD.
2 Blatt Studien.
Aquarellierte Bleistiftzeichnungen. H. 45 und 47, B 32 cm

180 ALTE BÄUERIN, SITZEND UND STEHEND. Zwei Studien.
Monogrammiert: L. M. 1863.
Bleistiftzeichnungen. H. je 42, B. je 29 cm

Franz Xaver Nachtmann

geb. Bodenmais (Bayern) 1799, gest. 1846.

181 PORTRÄT DER GRÄFIN ANNA KUENBERG. In dunkelblauem Kleid mit Straußfedernhut und Perlenkollier.
Sign. Nachtmann p. 1831.
Aquarell.

Franz Xaver Nachtmann

geb. Bodenmais (Bayern) 1799, gest. 1846.

182 PORTRÄT DER GRÄFIN EUGENIE KUENBURG. In rosafarbener Balltoilette mit Straußfedernhut und Perlenkollier.

Sign. Nachtmann 1832.

Aquarell.

Siehe die Abbildung.

Österreichische Schule des 18. Jahrh.

183 PORTRÄT DES BERÜHMTEN KOMPONISTEN WOLFGANG AMADEUS MOZART.

Elfenbein. Oval $4\frac{1}{2} : 3\frac{1}{2}$ cm

Österreichische Schule Anfang des 19. Jahrh.

184 PORTRÄT DES KÖNIGS FERDINAND I. VON SIZILIEN (1759—1825).

Elfenbein. Oval $6\frac{1}{2} : 4\frac{1}{2}$ cm

C. J. Oppermann

geb. Braunschweig 1765, gest. St. Petersburg 1812.

Hofmaler des Kaisers Alexander I. von Rußland.

185 PORTRÄT DES KAISERS ALEXANDER I. VON RUSSLAND.

Sign. C. Oppermann 1811.

Miniatur auf Elfenbein.

182 Franz Xaver Nachtmann

214 Joseph Teltscher

Emanuel Peter

geb. Jägerndorf 1799, gest. Wien 1873.

186 PORTRÄT EINES EHEPAARES. Der Mann trägt Vollbart, schwarzen Rock, karrierte Weste, seine Gattin im weißen Kleide mit blauem Shawl.

Sign. Em. Peter.

Eine der feinsten Miniaturen von Peter.

Siehe die Abbildung.

187 PORTRÄT EINER JUNGEN ARISTOKRATISCHEN BRÜNNER STIFTSDAME in schwarzem Kleid mit blau-weißem Stiftsband.

Sign. Em. Peter.

Aquarell.

August von Pettenkofen

geb Wien 1821, gest. daselbst 1889.

188 PFERDESTUDIEN.

Bleistiftzeichnung. H. 12, B. 15 cm

Mit Nachlaßstempel.

189 LANDSCHAFTSSTUDIE.

Bleistiftzeichnung. H. $9^1/_2$, B. 6 cm

Caroline Pienczykowska

malte in Prag, um 1820. Schwägerin Agricolas.

190 PORTRÄT EINER ALTEN DAME IN WEISSER HAUBE.

Sign. C. P. 1823.

Miniature auf Elfenbein.

Claude Pierre

tätig in Wien, um 1830.

191 PORTRÄT EINER DAME in weißem Kleid mit rosa Umhängtuch.
Sign. Claude Pierre 1836.
Aquarell.

Leopold Pöhacker

geb. Wien 1783.

192 PORTRÄT EINES MANNES IM MANTEL.
Sign. Pöhacker p.
Pergament.

193 PORTRÄT EINES JUNGEN in braunem Anzug und brauner Mütze.
Aquarell.

Anton Richter

geb. Wien 1781, gest. daselbst 1850.

194 PORTRÄT DES KÖNIGS KARL I. VON ENGLAND. Nach dem berühmten Bild von van Dyck im Kunsthistorischen Museum, Wien.
Sign. A. Richter.
Miniature auf Elfenbein.

Anton Romako

geb. Atzgersdorf 1834, gest. Wien 1889.

195 FIGURENSTUDIE.
Sign. A. Romako.
Bleistiftzeichnung. H. 28, B. 38 cm

Ferdinand Schauss

geb. Berlin 1832.

196 MARINE BEI SCHEVENINGEN.
Sign. F. S. 14. 8. 1872.
Aquarell. H. 23, B. 30 cm

Natale Schiavoni

geb. Chioggia 1777, gest. Venedig 1858.

197 PORTRÄT EINES DEKOLLETIERTEN JUNGEN MÄDCHENS mit Blumen im Haar.
Öl auf Kupfer.

Johann Joseph Schindler

geb. St. Pölten 1777, gest. Wien 1836.

198 DER KAISERTHRON MIT DEM LASSINGTAL.
Bezeichnet: Joh. Schindler.
Gelauschte Krayonzeichnung. H. 33, B. 47 cm

199 ITALIENISCHE VOLKSSZENEN.
Bleistiftzeichnung. H. 16, B. 23 cm
Mit Nachlaßstempel.
Aus Sammlung Graf R. N. Festetics.

Karl Schindler

geb. Wien 1822, gest. Laab 1842.

201 DRAGONER ZU PFERD.
Aquarellskizze. H. 24, B. 19 cm

August Schleich.

geb. München 1814, gest. daselbst 1865.

202 SCHAFE.
Sign. Ag. Schleich 50.
Weißgehöhte Sepiazeichnung. H. 20, B. 24 cm

Johann Nepomuk Schödlberger

geb. Wien 1779, gest. daselbst 1853.

203 ALT-AUSSEE.
Sign. J. N. Schödlberger.
Aquarell. H. 15½, B. 21½ cm

204 ANSICHT EINES ORTES IN OBER-ÖSTERREICH.
Sign. J. N. Schödlberger 1837.
Aquarell. H. 19, B. 30 cm

205 DER GOSAUZWANG BEI DER GOSAUMÜHLE AM HALLSTÄTTERSEE.
Sign. J. N. Schödlberger.
Aquarell. H. 22½, B. 27 cm

206 HALLSTADT.
Aquarell H. 19, B. 24½ cm

207 UNTERACH AM ATTERSEE.
Aquarell. H. 20½, B. 30 cm

208 OCHSE.
Sign. Schödlberger.
Farbige Krayonzeichnung.

Gustav Schönleber

geb. Bietigheim 1551, gest. Karlsruhe 1914.

209 ANSICHT DER STADT GENUA.
Sign. G. Schönleber.
Lavierte Federzeichnung. H. 21, B. 31 cm

Schranil

tätig in Prag um 1840.

210 PORTRÄT EINER DAME in weißem Spitzenkleid, mit rosa Schleier, Rosen im Haar und am Gürtel.
Sign. Schranil 849.
Aquarell.

Anton Schrödl

geb. Schwechat 1825, gest. Wien 1906.

211 VIEHHERDE AN EINEM SEE.
Sign. Schrödl 1845.
Aquarell. H. 44, B. 35 cm

212 VIEHHERDE IM GEBIRGE.
Sign. Schrödl 1844.
Aquarell. Oval. H. 31, B. 43 cm

Adalbert Suchy

geb. Klattau 1783, gest. Wien 1849.

213 PORTRÄT JOSEPH II. in Uniform mit Vliess und Maria-Theresienorden.
Sign. Ad. Suchy.
Elfenbein. Oval. H. $5\frac{1}{2} : 4$ cm

Joseph Teltscher

geb. Prag 1802, gest. Wien 1838.

214 PORTRÄT EINER BARONIN ZIRNDORF. In braunem Kleid mit Spitzentuch, Shawl und Spitzenhaube.
Auf dem Baume die Signatur Teltscher.
Siehe die Abbildung.

Adolf Theer

geb. Johannisberg 1811, gest. Wien 1868.

215 PORTRÄT DER MADONNA NACH RAFFAEL.
Auf dem Goldkragen des Kleides sign.: Adolf Theer, 1847.
In eine silberne Brosche montiert: Silberbeschauzeichen Wien, 1847.
Miniature auf Elfenbein.

Albert Theer

geb. Johannisberg 1815, gest. Wien 1902.

216 PORTRÄT EINER DAME in weißem Kleid mit rotem Umhängtuch.
Sign. Albert Theer, Wien 1847.
Elfenbein.

217 PORTRÄT EINES JUNGEN MANNES.
Gesprungen.
In Goldrahmen.

Charles Eugène Thibaut

geb. Paris 1835.

218 LANDSCHAFT MIT SEE.
Aquarell. H. 29, B. 32 cm

Thomas de Thomon

geb. Paris 1756, gest. Petersburg 1814.

219 LANDSCHAFT MIT SEE.
Rückwärts sign. Thomas de Thomon.
Weißgehöhte Krayonzeichnung. H. 16, B. 21 cm

Franz Toumal

Wien, um 1800.

220 BLUMENSTILLEBEN.
Gouache. H. 72, B. 55 cm

Friedrich Treml

geb. Wien 1816, gest. daselbst 1852.

221 MERANER VOLKSTYPEN.
Sign. Treml.
Aquarellskizze. H. 15½, B. 18½ cm

Michael Weixlbaum

geb. Wien 1780, gest. Brody 1842.

222 PORTRÄT EINES ÖSTERREICHISCHEN OFFIZIERS in weißer Uniform, mit schwarzen Aufschlägen und Militärverdienstkreuz.
Signiert M. Weixlbaum fc.
Miniature auf Elfenbein.

223 PORTRÄT EINES JUNGEN MANNES.
Miniature auf Elfenbein.

Wiener Schule des 18. Jahrh.

224 PORTRÄT DER HOFRÄTIN CHARLOTTE VON GREINER, Mutter der Karoline Pichler, geb. von Greiner.

Elfenbein. Oval 7 : 5½ cm

Laut Vermerk auf der Rückseite aus dem Nachlaß der Karoline Pichler.

Wiener Schule Anfang des 18. Jahrh.

225 PORTRÄT EINES MANNES mit Zopf und schwarzem Rock.

Elfenbein. Oval 3½ : 2½ cm

Wiener Schule um 1810.

226 PORTRÄT EINER JUNGEN DAME mit schwarzen Haaren in lichtblauem Kleid.

Auf der Bank eine unleserliche Signatur.

Miniatur auf Elfenbein. In eine Horndose montiert.

Wiener Schule der ersten Hälfte des 19. Jahrh.

227 PORTRÄT EINER DAME in blauem Kleide.

Elfenbein. H. 6½, B. 3½ cm

Wiener Schule um 1830.

228 DAS ALTE KURHAUS IN ISCHL.

Aquarell. H. 20, B. 25½ cm

Französische und englische Kupferstiche und Farbstiche des 18. Jahrh.

Nr. 232. Beauvarlet.

Französische und englische Kupferstiche und Farbstiche des 18. Jahrh.

229 **Alix, Pierre Marie.** *Le petit redresseur de quilles.* Mallet pinx. **Aquatinta, in Farben gedruckt.** A Paris chez Noël. qu.-folio.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

230 **Aveline, P.** *Bacchus et Ariadne.* P. Aveline inv. et sculp. Boucher pinx. A Paris chez Huquier. folio.

Sehr schöner Abdruck mit dem A. P. D. R.

231 **Baudouin, P. A.** *L'Enlevement Nocturne.* Gravé par Nicolas Ponce. A Paris chez l'auteur. folio.

Brillanter Abdruck des reizvollen Blattes.

232 **Beauvarlet, J.** *Toillette pour le Bal.* De Troy pinx. Beauvarlet sculp. A Paris ches l'auteur. folio.

Sehr schönes, dekoratives Blatt.

233 **Bonnet, L.** *La Bergère des Alpes.* Morret del. 1781. Le Scrupule. **Aquatinta, in Farben.** 2 Blatt. Gegenstücke. A Paris chez Bonnet, rue St. Jaques. kl.-folio.

Sehr seltene Blätter, prachtvoll in Farben.

234 **Bonnet, L.** *L'Insomnie amoureuse.* Lagrenée pinx. Kupferstich in **Krayon-Manier, rot gedruckt.** A Paris chez Bonnet.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

235 **Boucher, F.** *Le Messager discret.* F. Boucher pinx. R. Gaillard sculp. Paris chez Buldet. fol.

Sehr guter Abdruck.

236 **Cosway, Maria.** Selbstporträt. Punktiert. folio.

237 **Debucourt, Pierre Louis.** *Alexander I., Kaiser von Rußland. (1777—1825.)* Stehend, in Uniform. Dessiné et gravé par Debucourt, 1807. **Aquatinta und in Farben gedruckt.** folio.

Fenaille p. 136. Dekoratives Porträt von größter Seltenheit. Prachtvoller Abdruck in tadelloser Erhaltung, rein in Farben gedruckt.

238 — *L'enfant soldat, ou les amusements de famille.* In einem Zimmer exerziert ein kleiner Knabe vor seinen Großeltern. Die junge Mutter sieht zu und hält im Arm ein kleines Mädchen. Peint et gravé par Debucourt **Schabkunstblatt.** A Paris chez l'auteur. fol.

Fenaille 24. Sehr schöner Abdruck dieses reizenden Blattes. Auf drei Seiten ohne Rand.

239 **Demarteau, G.** Junges Mädchen en face nach rechts. Büste. Boucher del. A Paris chez Demarteau. folio.

Leymaice, S. 44. Sehr schöner Abdruck in Rötel mit vollem Rand. Sehr dekoratives Blatt.

240 **Demarteau, G.** *Junges russisches Mädchen.* Le Prince del. Demarteau sc. A Paris chez Demarteau. **Rötelmanier.** folio.

Sehr hübsches Blatt in bester Erhaltung. De Leymarie, No. 405.

241 **Dickinson, W.** *Jane Dutchess of Gordon.* Hüftbild nach rechts. Painted by Sir Joshua Reynolds. Engraved by W. Dickinson. Schabkunst. Publ. 1775 London by Strand a. Will. Dickinson. folio.

Schönes, dekoratives Damenbildnis.

242 **Fessard, St.** *Bal de St. Cloud.* St. Poussin pinx. St. Fessard sculps. 1760 Paris chez l'auteur. qu.-folio.

Äusserst reich staffiertes, kostümlich sehr interessantes Blatt.

243 **Fragonard, H.** *Le Chiffre d'Amour.* N. de Launay sc. A. P. D. R. A Paris chez de Launay. folio.

Reizendes dekoratives Blatt. Sehr schöner Abdruck, gewidmet der Vikomtesse de Palastron.

244 — *La Gimblette.* Fragonard pinx. Bertony sculp. qu.-folio.

Schöner Abdruck dieses gesuchten galanten Blattes.

245 **Gainsborough, Th.** Königin Charlotte. Stehend, in prächtigem Brokatkleid. Gainsborough pinx., Dupont sculp. Schabkunstblatt. folio.

Smith, Brit. Mezzol. p. 238. Sehr seltenes, berühmtes Porträt.

246 **Gaugain, J.** La Jeunesse. Prince Hoare delin. J. Gaugain sculp. Punktiert. folio.

247 **Greuze, J. B.** *La Marchande des Pommes Cuittes.* A Paris chez Beauvarlet. folio.

Schöner Abdruck.

248 — *La Marchande de Marrons.* Greuze del. Beauvarlet sculp. A Paris chez Beauvarlet. folio.

Schöner Abdruck dieser reivollen Darstellung.

249 **Helman, J. S.** *Le Charlatan Français.* — *Le Charlatan Allemand.* Dessiné par Bertaux en 1776. Gravé par J. S. Helman. 2 Blatt. Gegenstücke. 4.

Reizende, fein gestochene, kostümlich interessante Blätter. Brillante Abdrucke mit Rand.

250 **Houston, Richard.** *Catherina Wodhull* (1734—1808). Porträt in ganzer Figur. J. Zoffani pinx. London printed for Robt. Sayer 1772. **Schabkunstblatt.** gr.-folio.

Herrliches, großes Damenporträt in ganzer Figur, die rechte Hand auf ein Piedestal gestützt, in der linken einen Blumenkorb haltend. Prachtvoller Abdruck von vorzüglicher Erhaltung ohne Rand.

251 — Love and Fortune. J. B. Cipriani del. Houston sculp. **Punktiert.** kl.-folio.

252 **Huet, J. B.** Ce qui est bon à garder. Scène d'amour. J. B. Huet pinx. A. Chaponnier sculp. **Punktiert.** kl.-folio.

Galantes Blatt mit kleinem Rand.

253 **Huet, J.** Hirtenknabe in einer Landschaft, mit seiner Herde. Dessiné par J. B. Huet. Peintre du Roi. Gravé par Demarteau. **Aquatinta und in Farben.** A Paris chez Demarteau. 4.

Sehr schöner Abdruck No. 514.

254 **Janinet. — Malerische Ansichten der hervorragendsten Gebäude von Paris.** Durant del Janinet sc. A Paris chez Esnaults et Rapilly, 1792. kl.-qu.-fol.

Sehr hübsche Ansichten, in Farben gedruckt, mit Rand und sehr gut erhalten.

1. Vue interieure de l'église du Val de Grace.
2. Palais Bourbon, du côté de la rivière.
3. Cloitre des Capucins, côté de l'entrée.
4. Palais Bourbon, côté de l'entrée.
5. Vue de l'interieur des Quatre Nations.
6. Pont Louis XVI.
7. Iere Vue de l'Hôtel des Monnaies de Paris, du côté de la rivière.
8. IIe Vue de l'Hôtel des Monnaies de Paris, prise dans la cour.
9. IIIe Vue de l'Hôtel Royal des Invalides prise du côté de Vaugirard.
10. IVe Vue de l'Hôtel Royal des Invalides représentant l'intérieur du Dôme.
11. IIe Vue des Tuilleries pise du côte du Pont Tournant.
12. Hôtel de Sassay.
13. Vue générale de l'Hôtel Royal des Invalides.

255 **Jeaurat.** *L'exemple des meres.* Lucas sculps. chez Beauvarlet. folio.

Brillanter Abdruck des dekorativen Blattes.

256 **Keating, G.** *The Duchess of Devonshire and the Lady Georgiana Cavendish.* Sitzend, in schwarzem Kleid, mit gepudertem Haar, im Arm das Kind haltend. Painted by Sir Jos. Reynolds. Engraved by J. Keating. Schabkunstblatt. London, pechl. 1787 bey G. Kealing. qu.-fol.

Smith: Brit. Mezz. Pertr. p. 779. Berühmtes Hauptblatt der engl. Stecherschule des 18. Jahrh., in sehr schönem Abdruck.

257 **Kinshury, H.** *Girl and Pigevus.* Painted by J. Hoppner. Engraved by H. Kingsbury. **Schabkunst, in Farben gedruckt.** Binhall, 1784. fol.

Sehr schön in Farben. Reizende Darstellung.

258 **Levachez, Ch.** *Bonaparte, Erster Konsul.* Büste nach links, im Oval. Unterhalb eine Ansicht der „Revue du Quintidi". **Aquatinta, in Farben gedruckt.** Boilly pinx. Duplessi-Bertaux aquaforti. Levachez sculp. A Paris chez Ambert. kl.-fol.

Sehr schöner Abdruck in Farben, dieses sehr seltenen und gesuchten Porträts. Sehr gut erhalten.

259 **Lupton Thomas.** *Miss Wilkinson.* Painted by G. Celint. Engraved by Thomas Lupton. Schabkunst. London publ.

Brillanter Abdruck dieses schönen Frauenporträts.

260 **Mlle, Souvier.** *La jeune maîtresse.* Büste, Haar mit Blumen geschmückt. Vanthier del. **In Farben gedruckt.** A Paris chez Amnout. folio.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Nr. 262. Morland.

Nr. 264. Morland-Ward.

261 **Meyer, H.** *Congratulation.* Painted by G. M. Harlow. Engraved by H. Meyer. London, publ. by H. Mayer, 1919. kl.-folio.

262 **Morland, George.** *Morland's Sommer.* Ein Farmer mit seinem Hund behütet die Herde. Morland pinx Barnard sculps. **Schabkunstblatt, in Farben gedruckt.**

Brillanter Abdruck von herrlicher Farbenpracht, mit breitem Rand.

263 — *Cows.* G. Morland pinx. E. Bell sculp. **Geschabt und in Farben gedruckt.** London, publ. 1798, by E. Bell. qu.-fol.

Brillanter Abdruck.

264 — *A Livery Stable.* J. Ward del. et sculp. London, publ. 1796 by T. Simpson. — *A Carriers Stable.* W. Ward sculp. London, publ. 1793, by T. Simpson. 2 Blatt. Gegenstücke. Schabkunst. qu.-folio.

Frankau p. 105 a. d. 162. Sehr schöne Abdrucke dieser sehr dekorativen Blätter.

265 — *Feeding the Pigs.* Painted by G. Morland. Engraved by J. R. Smith. London, publ. by J. R. Smith, 1793. Schabkunst. qu.-fol.

Prachtvoller, breitrandiger Abdruck.

266 **Morland-Smith.** *A Litter of Foxes.* Animals by C. L. Smith. Landscape by G. Morland. Engraved by J. Grozer. **Aquatinta, in Farben.** London, by J. Grozer 1787. gr.-qu.-fol.

Herrliches, dekoratives Blatt.

267 **Pollard, R.** *The extraordinary Matsch against time performed by a chesnut horse, the property of Mr. M. Weston.* J. N. Sartorius pinx. Etched by Rob. Pollard. Publ. 1808 by John Harris. **In Farben.** qu.-fol.

268 **Nutter, William.** *The Rose Bud.* Drawn by R. Westall. Engraved by W. Nutter. Punktiert. Published by Diemar, 1796. qu.-fol.

Brillanter Abdruck mit breiten Rand und von tadelloser Erhaltung.

269 **Orme, Ed.** Serie von 6 Blatt Farbstichen. 5 Mädchenköpfe und 1 Männerkopf, **punktiert und rein in Farben gedruckt.**

270 **Schiavonetti N. u. Ch. Knight.** The Dogs first sight of himself. — Betsy in trouble. — The favourit rabbit. — Tom and his pigeons. — J. Russel pinx. Serie von 4 Blt., **punktiert und in Farben.** London, publ. 1797 and 1798 by Ch. Knight. qu.-fol.

Gute Drucke in Farben. Mit schmalen Rändchen.

271 **Sergent, A. F.** *François de Chavert,* Commandeur Grand-Croix, Gouverneur de Givet et de Charlemont, Lieutenant-Général des Armées du Roi (1695 —1769). Sergent del. 1769, Ridé sculp. **Aquatinta, in Farben gedruckt.** fol.

Brillanter Farbendruck. Tadellos erhalten mit breitem Rand.

Nr. 269. Morland.

Nr. 273. Smith-Ward.

Nr. 273. Smith.

273 **Smith, John Raphael and William Ward.** *The Fortune Teller. — The Gamesters.* W. Peters pinx. J. R. Smith and W. Ward sculp. London publ. 1786 by R. Smith. Schabkunst. 2 Blatt. Gegenstücke. qu.-fol.

Frankau, J. R. Smith and W. Ward, p. 125 and 200. Prachtvolle Abdrucke dieser äußerst dekorativen Schabkunstblätter.

Siehe die Abbildung.

274 **Soirou, F. D.** *Foot Soldier.* H. Bunbury del. F.D. Soirou sculp. Punktiert, in Braun gedruckt. London by Ttw^{s}. Macklin 1791. fol.

275 **Stothard, Th.** *The Power of Innocence.* Ein Kind abschiednehmend von Vater u. Mutter. Th. Stothard pinx. J. Strutt sc. London publ. 1792 by J. Thane. qu.-fol.

Sehr schöner Abdruck in Braun des entzückenden Blattes.

276 **Sutherland.** *Napoleon.* Ganze Figur, zu Pferd, umgeben von seinen Generalen. Painted by W. Heath. Engraved by Sutherland. **Aquatinta, in Farben gedruckt.** Imp.-qu.-fol.

277 **Tomkins.** Miss Ellia Lenwoodd. Ganze Figur, in Parklandschaft. Punktiert. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

278 **Trière, Ph.** *Le Lever de la Mariee.* J. D. Dugoure pinx. Ph. Trière sculp. A Paris chez les Campions frères. A. P. D. R.. fol.

Prächtiger Abdruck dieses schönen galanten Blattes; auch hinsichtlich des Kostüms und Interieurs interessant.

279 **Vernet, C.** *Les chiens ayant perdu la trace.* Carle Vernet inv. & del. P. L. Debucourt sculp. Schabkunst. A Paris chez Auber. Imp.-fol.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.

280 **Voyez le jeune.** *La Fonterelle cherie. — Le Petit Favori.* Mlle. Castellas pinx. Voyez le jeune sculp. Gegenstücke. kl.-fol.

Schöner Abdruck dieser reizenden Blätter.

281 **Ward, W.** *Children birdnesting. — Children throwing snowballs.* G. Morland and R. M. Paye pinx. 2 Blatt Gegenstücke. Schabkunst. qu.-fol.

Brillanter Abdruck dieser 2 sehr schönen Blätter. Ohne Rand.

282 — *Prinzessin Charlotte.* (1796—1817.) Tochter Georgs des IV. Das Haar mit Blumen geschmückt. Ramberg pinx. **Geschabt und in Farben gedruckt.** 4.

Sehr feines, farbiges Portiät. Mit schmalem Rand.

Nr. 285. Wheatley.

Nr. 285. Wheatley.

283 **Watson, Thomas.** *Weibliches Bildnis.* Junges Mädchen, den Kopf in die Händ gestützt. G. Willison pinx. Tho. Watson fecit. Schabkunst. Published 1. Dec. 1770. kl.-fol.

284 **Wheatley, F.** *Morning. — Evening.* F. Wheatley pinx. J. Barney sculp. 2 Blatt Gegenstücke. **Schabkunst, in Farben gedruckt.** Publ. 1792 by J. Barney. fol.

Sehr schöne Abdrucke dieser zwei höchst dekorativen Blätter.

Siehe die Abbildung.

285 *— The Full of the Honey-Moon. — The Wane of the Honey-Moon.* F. Wheatley pinx. R. Laurie sculp. **Schabkunst, in Farben gedruckt.** 2 Blatt Gegenstücke. Published London 1789 by Robert Sayer fol.

Prachtvoll in Farben gedruckte höchst dekorative Blätter von tadelloser Erhaltung.

Siehe die Abbildung.

286 **Whessel.** *Penelope. — Eleanor.* London publ. by Edw. Orme, 1809. 2 Blatt.

287 **White, Ch.** Junge Dame mit Federnhut und Musselin-Schal über den Schultern. W. Peters pinx. Ch. White sculp. Published 1781, J. Boydell, London. 4.

Sehr schöner Abdruck.

288 **Wheatley, F.** *The Industrious Cottager.* — *The Rustic Lover.* C. Knigth sculp. Published 1787 by Bull & Jeffryes. **Punktiert, in Farben gedruckt.** Zwei Blatt, Gegenstücke. fol.

Wundervolle, rein in Farben gedruckte Blätter von tadelloser Erhaltung.

289 **Wouvermens, P.** *Occupations Champetres.* — *Defilée de Cavalerie.* J. Moyreau u. Beaumont sculp. Paris chez Beaumont. 2 Blatt. qu.-fol.

Porzellane und Fayencen.

Ludwigsburger Porzellan
um 1750 bis 1760.

290 **Bemalte Figur. Der Bohnenverkäufer.** Er trägt geblumte Bluse, schwarze Hose und hält einen Sack mit Bohnen.

Runder Sockel.

Ludwigsburg, um 1760.

Repariert.

291 **Bemalte Figur. Die Bohnenverkäuferin.** Sie trägt rotes Leibchen, geblumten Rock und hält ein Gefäß mit Bohnen in ihrer Hand, während ein zweites Gefäß mit Bohnen neben ihr steht.

Runder Sockel.

Rote Marke: S (älteste Ludwigsburger Marke).

Gegenstück zur vorhergehenden Figur.

Siehe die Abbildung.

292 **Bemalte Figur. Mädchen.** Das Miederleibchen blau-weiß, roter Rock. Sie trägt ein Faß unter dem Arm und einen Krug in der anderen Hand.

Runder Sockel.
Blaumarke: Zwei verschlungene C.
Ludwigsburg, um 1760.

Repariert.

293 **Bemalte Figur. Der Bauernjunge.** Er hat gelbe Bluse und rote Hose und trägt in der einen Hand Eier, in der anderen eine Henne.

Runder Sockel.
Blaue Marke: Zwei verschlungene C.
Ludwigsburg, um 1760.

Kleine Restaurierungen.

294 **Bemalte Figur. Das Bauernmädchen.** Sie hat weißes Miederleibchen, geblumten Rock und hält eine Henne in der Hand.

Runder Sockel.
Blaumarke: Zwei verschlungene C.
Ludwigsburg, um 1760.

Repariert.

295 **Bemalte Figur. Der Fleischer.** Er trägt rote Bluse, braune Hose und hat einen Schinken auf der Schulter, ein Messer liegt neben ihm.

Rokokosockel.
Blaumarke: Zwei verschlungene C.
Ludwigsburg, um 1760.

Kleine Restaurierungen.

296 **Bemalte Figur. Die Fleischerin.** Gegenstück zur vorhergehenden Figur. Sie hat rotes Miederleibchen, gelben, getupften Rock und trägt in der einen Hand Fleischstücke, in der anderen Würste.

Rokokosockel.
Ludwigsburg, um 1760.

Repariert.

Meißner Porzellan

von 1730 bis 1800.

297 **Bemalte Figur. Der Fischverkäufer.** Er trägt Schlapphut, rote Bluse, blaue Hose. Am Boden, der mit Reliefblumen geziert ist, liegen Fische.

Blaue Schwertermarke. Modell von Kaendler.
Meißen, um 1730.

Die Finger einer Hand restauriert.

298 **Bemalte Figur. Die Fischverkäuferin.** Sie trägt rotes Miederleibchen, lichtgelben Rock und hält in einer Schürze Fische feil. Der Boden ist mit Reliefblumen verziert.

Gegenstück zur vorhergehenden Figur.
Blaue Schwertermarke. Modell von Kaendler.
Meißen, um 1730.

Kleine Restaurierungen.

299 **Bemalter Leuchter** mit Rokokomotiven und Reliefblumen. In der Mitte die Miniaturfigur einer Tänzerin.

Meißen, um 1750.

300 **Bemaltes Häuschen**. Auf der einen Seite eine Hundehütte mit Hund, auf der anderen ein Bienenstock.

Modell von Kaendler.

Meißen, um 1735.

301 **Frühstückservice,** bestehend aus Plateau, Kaffeekanne, Milchkanne, zwei Schalen samt Untertassen und Zuckerdose. Weißer Fond, Schuppenmuster in Purpur und Früchtedekor.

Blaue Schwertermarke. Meißen, um 1750.

Eine Obertasse. Wien, um 1760.

Einige Stücke beschädigt, das Plateau jedoch intakt.

302 **Bemalte Deckelterrine.** Mit buntem Vogel- und Insektendekor bemalt.

Blaue Schwertermarke mit Punkt. Meißen, um 1760.

303 **Bemalter Blumenstock.** Rosa Fond, seitlich zwei Masquerons, der Blumenstock aus vielen profilierten Blumen gebildet.

Meißen, um 1830.

Repariert.

304 **Teller,** mit der bunten Ansicht von Desenzano. Am Rande Weinlaubdekor.

Meißen, um 1820.

305 **Ober- und Untertasse.** Nilgrüner Fond mit reichem Hochgolddekor in der Art der Wiener Sorgenthalschalen. Auf Ober- und Untertasse je ein französisches Sinngedicht. Zylindrischer Henkel.

Blaue Schwertermarke mit Stern. (Marcolini.)

Meißen, um 1800.

Nymphenburger Porzellan

um 1790.

306 **Bemalte Gruppe.** Spielende Puttis bei einem Baum mit einer Eule, einem Vogelkäfig und einer Kassette.

Marke: Weiß eingepreßter Rautenschild.

Nymphenburg, um 1790.

Einige Reparaturen.

Pariser Porzellan

1810—1815.

307 **Ober- und Untertasse** mit mythologischen Szenen in Sepia bemalt.

Paris, um 1810.

308 **Ober- und Untertasse.** Ganz-Gold. Runder Henkel.

Paris, um 1815.

Untertasse gesprungen.

Schlaggenwalder Porzellan
um 1830.

309 **Ober- und Untertasse.** Muschelform, blaugold gestreift. Doppelter Schlangenhenkel.

Marke: Weißes S.

Schlaggenwald, Jahreszahl 1832.

310 **Ober- und Untertasse.** Goldener Epheudekor auf weißem Grunde. Auf der Obertasse ein miniaturartig ausgeführtes Bild in Farben mit der Darstellung der Erweckung des hl. Lazarus.

Marke: Blaues S. Schlaggenwald, um 1830.

311 **Ober- und Untertasse.** In Muschelform. Weißgold gestreift, mit goldenem, profilierten Blätter- und Muscheldekor.

Schlaggenwald, um 1830.

Wiener Porzellan
1750 bis 1840.

312 **Große bemalte Porzellanfigur. „La belle Chocolatière de Vienne".** Nach dem bekannten Bilde von Liotard.

Marke: Weißer Bindenschild. Wien, Jahresz. 1845.

Restauriert.

313 **Bemalte Porzellanfigur. Der Dudelsackbläser.**

Marke: Weißer Bindenschild. Wien, Jahresz. 1838.

Der Dudelsack etwas restauriert.

314 **Bemalte Figur. Das Milchmädchen.**

Marke: Weißer Bindenschild. Wien, Jahresz. 1838.

315 **Bemalte Figur. Kind in seine Schlafdecke gehüllt, liegend.**

Marke: Weißer Bindenschild. Wien, Jahresz. 1852.

316 **Unbemalte Figur** eines Putto, welcher eine Fackel trägt. Auf Holzsockel.

Marke: Blauer Bindenschild. Wien, um 1750.

317 **Unbemalte Figur. „Der Frühling".**

Auf Rokokosockel.

Marke: Weiß eingepreßter Bindenschild (Holzstempel). Wien, um 1750.

318 **Kaffeeservice,** bestehend aus Kaffeekanne, Milchkanne, Spulschale, Zuckerschale, Butterdose samt Deckel und Unterteller, zwei Ober- und Untertassen. Holzmuster mit Abbildung von Stichen in Sepia.

Blauer Bindenschild. Wien, Jahreszahl 1784. Bemalt von Lorenz Kastner und Johann Schropp.

319 **Sechs bemalte Porzellanteller.** Verschiedener Dekor.

Marke: Weißer Bindenschild. Wien, Jahreszahlen 1839—43.

320 **Bemalte Schale** mit Blumendekor. Mit Silberdeckel in getriebenem Blumendekor und zwei Henkeln, als Zuckerdose montiert.

Porzellanmarke: Blauer Bindenschild. Wien, um 1760. Maler Johann Kohlhofer. Silberbeschauzeichen, Wien, 1820.

321 **1 Paar Apothekertiegel mit Deckel.** Mit Louis XVI.-Umrahmung in Bronzefarbe.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1818.

322 **Crèmetöpfchen samt Deckel und Henkel.** Weißer Fond, blauer Rand und Vergißmeinnichtdekor. Zylindrischer Henkel.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1812.

323 **Crèmetöpfchen mit Deckel,** auf drei Füßchen ruhend. Profilierter roter Rocailledekor und Blumen.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, um 1760.

324 **Ober- und Untertasse.** Fond chamois mit Golddekor. Auf der Obertasse ein Bild in Farben, eine Verlobung symbolisierend, zwei Hände, zwei Tauben, zwei Herzen. Auf der Untertasse darauf bezüglicher Spruch. Gewundener Henkel.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1822.

325 **Ober- und Untertasse.** Mattgrüner Fond in Wedgwood-Manier mit Goldpalmetten. Auf der Obertasse ein Bild in Farben, Amor, der den Pfeil abschießt. Zylindrischer Henkel.

Von Josef Kürner gemalt.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1811.

Der Henkel ist angesetzt.

326 **Ober- und Untertasse.** Ockergelber Fond, mit weißem Feld, darauf Golddekor. Gewundener Henkel.

Marke: Blauer Bindenschild.

Gemalt von Jakob Ehrenreitter.

Wien, Jahreszahl 1820.

327 **Ober- und Untertasse.** Zinnoberroter Fond. Palmettendekor in Gold. Auf der Ober- und Untertasse je ein Bild in Silhouettenmanier in der Art der etruskischen Vasenbilder.

Marke: Blauer Bindenschild.
Gemalt von Franz Kastner.

Wien, Jahreszahl 1789.

328 **Ober- und Untertasse.** Weißer Fond mit Goldrand. Reicher Stiefmütterchendekor. Auf Ober- und Untertasse je ein Spruch. Gewundener Henkel.

Marke: Obertasse weißer, Untertasse blauer Bindenschild.

Wien, 1830.

329 **Teeschale samt Untertasse.** Blauer Fond mit Goldrand. In der Mitte der Obertasse ein Blumenmedaillon, Astern auf dunkelbraunem Fond. Gewundener Henkel.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1819.

330 **Ober- und Untertasse.** Hellblauer Fond mit Goldrand. Auf der Obertasse eine Rose. Gewundener Henkel.

Von Franz Schulz gemalt.

Marke: Weißer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1830.

331 **Ober- und Untertasse.** Rosa Fond mit Golddekor. Auf der Obertasse ein Bild in Farben, ein Schiff darstellend, auf der Untertasse Neujahrswunsch. Gewundener Henkel.

Von Anton Kothgasser gemalt.

Marke: Weißer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1820.

Die Untertasse ist beschädigt.

348 337 345

335 346 343

344 336 340

341 342 333

332 **Ober- und Untertasse.** Halb rosa, halb weiß, mit Golddekor. Gewundener Henkel.

Marke: Blauer Bindenschild

Wien, Jahreszahl 1811.

333 **Ober- und Untertasse.** Fond Kupferlüster mit Hochgold. Auf der Obertasse ein Bild in Farben, Ansicht des I. Kaffeehauses im Prater. Zylindrischer Henkel.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1816.

Siehe die Abbildung.

334 **Ober- und Untertasse.** Goldgrund mit Mattgoldornamenten. Auf der Obertasse ein Bild in Farben, Ansicht des Stock im Eisenplatzes in Wien. Schlangenhenkel.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1825.

Siehe die Abbildung.

335 **Ober- und Untertasse.** Hellgrüner Fond mit Weinlaubdekor in Gold. Auf der Obertasse die Ansicht von Schönbrunn gegen den Park. Gewundener Henkel.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1817.

Siehe die Abbildung.

336 **Ober- und Untertasse.** Maulbeerroter Fond mit Hochgold und Ornamenten am Rand en grisaille. Henkel.

Marke: Blauer Bindenschild.
Wien, Jahreszahl 1802.

Siehe die Abbildung.

337 **Ober- und Untertasse.** Prunktasse in Vasenform, mit zwei gewundenen Henkeln. Bordeauxroter Fond mit goldenen Pfeilen und Windlingen.

Von Johann Baumann gemalt.
Marke: Blauer Bindenschild.
Wien, Jahreszahl 1810.

Siehe die Abbildung.

338 **Ober- und Untertasse.** Weißer Fond mit Masquerons in Bronzefarbe, sowie Hochgolddekor. Auf der Obertasse ein miniaturartig ausgeführtes Bild in Farben, das Gespann der Aurora darstellend. Zylindrischer Henkel

Unzweifelhaft von Herr gemalt. Der Golddekor ist von Anton Kothgasser.
Marke: Blauer Bindenschild.
Wien, Jahreszahl 1908.

Siehe die Abbildung.

339 **Ober- und Untertasse.** Fond Kupferlüster, mit Stiefmütterchen in Hochgold. Gewundener Henkel.

Von Martin Tromhold gemalt.
Marke: Blauer Bindenschild.
Wien, Jahreszahl 1823.

Siehe die Abbildung.

340 **Ober- und Untertasse.** Weißer Fond mit reichem Hochgolddekor. Am Rande blau-weißes à la grecque Muster. Zylindrischer Henkel.

Marke: Blauer Bindenschild.
Wien, Jahreszahl 1801.

Siehe die Abbildung.

341 **Ober- und Untertasse.** Halb weiß, halb rosa. Mit Füllhörnern und Vergißmeinnicht, sowie Hochgolddekor bemalt. Auf der Obertasse ein Sepiabild, Amor. Zylindrischer Henkel.

Von Johann Fiala gemalt.
Marke: Blauer Bindenschild.
Wien, Jahreszahl 1818.

Siehe die Abbildung.

342 **Ober- und Untertasse.** Weißer Fond, am oberen Rand Dekor in dunkelrot. Auf der Ober- und Untertasse je ein Bild in Rötel, miniaturartig fein ausgeführt, Kinderszenen nach Morland. Zylindrischer Henkel.

Von Jakob Peter und Johann Stelzig gemalt.
Marke: Blauer Bindenschild.
Wien, Jahreszahl 1788.

Siehe die Abbildung.

343 **Ober- und Untertasse.** Schafferlform. Kobaltblauer Fond mit dem reichsten und schönsten Hochgolddekor und Sternen en grisaille. Zylindrischer Henkel.

Gemalt von Johann Hirsch.
Marke: Blauer Bindenschild.
Wien, Jahreszahl 1799.

Siehe die Abbildung.

344 **Ober- und Untertasse.** Fond chamois, der Rand Weinlaub mit Hochgold. Auf Ober- und Untertasse je ein Bild in Farben, auf dunkelrotem Fond einen Windhund und einen Schwan darstellend. Zylindrischer Henkel.

Marke: Blauer Bindenschild.
Wien, Jahreszahl 1797.

Siehe die Abbildung.

345 **Ober- und Untertasse.** Dunkelgrüner Fond mit Palmettendekor in Gold. Auf der Obertasse ein Bild in Farben, junges Mädchen mit Kanarienvogel. Runder Henkel.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1817.

Siehe die Abbildung.

346 **Ober- und Untertasse.** Kobaltblauer Fond mit sehr reichem Hochgolddekor. Zylindrischer Henkel.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1800.

Siehe die Abbildung.

347 **Ober- und Untertasse.** Dunkelgrüner Fond mit Goldblumen. Auf der Obertasse eine Ansicht in Farben, des Klosters der Salesianerinnen am Rennweg. Runder Henkel.

Von Martin Fromhold gemalt.

Marke: Blauer Bindenschild.
Wien, Jahreszahl 1825.

Siehe die Abbildung.

339 349 334

347 351 338

348 **Ober- und Untertasse.** Fond Perlmutterfarbe mit Silberlüster, Windlinge in Gold. Runder Henkel.

Von Karl Herzer gemalt.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1814.

Siehe die Abbildung.

349 **Ober- und Untertasse.** Fond Kupferlüster mit Rosenknospen und Blättern in Hochgold. Runder Henkel.

Von Martin Fromhold gemalt.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1817.

Siehe die Abbildung.

350 **Ober- u. Untertasse.** Goldgrund mit profilierten weißen Ornamenten. Sphynxhenkel.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1825.

351 **Ober- und Untertasse.** Fond kornblumenblau mit reichem Hochgold. Auf der Obertasse Bild in Farben, Psyche und Amor. Runder Henkel.

Marke: Weißer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1829.

Siehe die Abbildung.

352 **Teeschale s. Untertasse.** Landschaften en plein in bunten Farben. Runder Henkel.

Marke: Weißer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1831.

Der Henkel angesetzt.

353 **Ober- u. Untertasse.** Weißgoldene Streifen. Auf der Obertasse eine Ansicht des Josefsplatzes in Farben. Runder Henkel.

Marke: Weißer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1838.

354 **Ober- und Untertasse.** Grüner Fond mit Golddekor. Auf der Obertasse ein Bild in Farben, eine Muttergottesstatue darstellend. Runder Henkel.

Marke: Weißer Bindenschild

Wien, Jahreszahl 1849.

355 **Ober- u. Untertasse.** Fond lila. Auf der Obertasse ein Bild in Farben, Vergißmeinnicht, auf der Untertasse Spruch. Schlangenhenkel.

Von Karl Hinterberger gemalt.

Marke: Weißer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1832.

556 **Ober- u. Untertasse.** Weißer Fond mit goldenen Ornamenten. Auf der Obertasse die Ansicht des Wolfgangsees. Runder Henkel.

Marke: Weißer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1839.

357 **Ober- u. Untertasse.** Weißer Fond mit goldenem Weinlaubdekor. Runder Henkel.

Von Johann Georg Gment gemalt.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1809.

Die Obertasse gesprungen.

358 **Ober- und Untertasse.** Rosa Fond. Auf der Obertasse eine Kaffeeblume gemalt, auf der Untertasse ein Spruch. Löwenhenkel.

Von Martin Fromhold gemalt.

Marke: Weißer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1828.

Die Untertasse gesprungen.

359 **Ober- und Untertasse.** Hellgrüner Fond mit Goldblättern. Auf der Obertasse ein Sepiabild, zwei schnäbelnde Tauben. Runder Henkel.

Von Karl Bittner gemalt.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1820.

360 **Ober- u. Untertasse.** Fond chamois. Auf der Obertasse die Ansicht eines Dorfes, in Farben. Runder Henkel.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1822.

Auf der Obertasse zwei Scharten repariert.

361 **Ober- und Untertasse.** Weißer Fond mit Golddekor. Auf der Obertasse Ansicht des Gloriettes in Farben. Runder Henkel.

Marke: Weißer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1838.

362 **Ober- u. Untertasse.** Fond chamois. Mit bunten Blumen rund herum. Runder Henkel.

Marke: Weißer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1834.

363 **Teeschale samt Untertasse.** Weißer Fond mit Golddekor. Im Innern der Obertasse und auf der Untertasse Rosen in Farben. Runder Henkel.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1825.

364 **Ober- und Untertasse.** Blauer Fond, auf Ober- und Untertasse je ein Blumenmedaillon in Farben auf Goldgrund. Runder Henkel.

Von Lorenz Fuchs gemalt.

Marke: Weißer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1844.

365 **Ober- und Untertasse.** Fond lila mit Golddekor und Weinlaub in Farben. Zylindrischer Henkel.

Von Jakob Pfnotsch gemalt.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1813.

Auf der Obertasse eine Scharte repariert.

366 **Ober- und Untertasse.** Prunkschale. Goldener Fond mit weißen Blättern und Hochgolddekor. Mit einem Henkel versehen.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1804.

367 **Ober- und Untertasse.** Hellgrünner Fond mit Schlange in Hochgold und Sinnspruch. Auf der Untertasse eine Urne in Hochgold. Zylindrischer Henkel.

Von Johann Schiffauer gemalt.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1808.

368 **Ober- und Untertasse.** Lila Fond mit Golddekor. Auf der Obertasse ein Sepiabild, zwei schnäbelnde Tauben darstellend, auf der Untertasse darauf bezüglicher Spruch. Runder Henkel.

Von Johann Herold gemalt.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1826.

369 **Ober- und Untertasse.** Pastellblauer Fond. Auf der Obertasse ein Sepiabild mit der Darstellung eines Adlers, der ein Lamm zu seinem Neste bringt. Zylindrischer Henkel.

Marke: Blauer Bindenschild
Wien, Jahreszahl 1813.

370 **Ober- u. Untertasse.** Weißer Fond. Am Rande Ornamente en grisaille. Zylindrischer Henkel.

Marke: Blauer Bindenschild.
Wien, Jahreszahl 1811.

371 **Ober- und Untertasse.** Pastellblauer Fond, mit Feldern, Weinlaub und Masquerons in Gold. Runder Henkel.

Von Johann Grießler gemalt.
Marke: Blauer Bindenschild.
Wien, Jahreszahl 1811.

372 **Ober- und Untertasse.** Hellgrüner Fond. Der Rand mit Vergißmeinnichtdekor. Zylindrischer Henkel.

Von Lorenz Zeiser gemalt.
Marke: Blauer Bindenschild.
Wien, Jahreszahl 1811.

373 **Ober- und Untertasse.** Weißer Fond mit Goldrand. Auf der Obertasse ein Sepiabild »L'Harmonie«. Zylindrischer Henkel.

Marke: Blauer Bindenschild.
Wien, Jahreszahl 1818.

374 **Ober- und Untertasse.** Fond mauve mit Golddekor und Rosen sehr zart bemalt. Die Obertasse innen vergoldet. Delphinhenkel.

Von Johann Marenzeller gemalt.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1811.

375 **Ober- und Untertasse.** Blauer Fond mit Golddekor. Auf der Obertasse ein Bild in Farben mit der Darstellung von zwei Papageien. Flügelhenkel.

Von Josef Beck gemalt.

Wien, Jahreszahl 1817.

Auf der Obertasse eine Scharte.

376 **Ober- und Untertasse.** Lichtgelber Fond mit goldenen Rhomben, darin rote Punkte. Runder Henkel.

Von Ignaz Obenbigler.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1801.

An der Obertasse Scharten repariert.

377 **Ober- und Untertasse.** Weißer Fond mit Bandmuster in Farben und Goldsterne. Zylindrischer Henkel.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1800.

An der Obertasse Scharten repariert.

378 **Teeschale s. Untertasse.** Zinnoberroter Fond mit Golddekor. Runder Henkel.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1829.

379 **Ober- und Untertasse.** Halb weiß, halb gold. Bilder in Golddessin, einen Adler darstellend. Runder Henkel.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1812.

380 **Ober- u. Untertasse.** Japanischer Dekor. Zylindrischer Henkel.

Marke: Blauer Bindenschild.
Wien, Jahreszahl 1817.

Der Henkel angesetzt.

381 **Ober- u. Untertasse** ohne Henkel. Landschaften mit Staffage in Purpur.

Von Johann Schropp gemalt.
Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, um 1775.

An der Untertasse eine Scharte.

382 **Ober- und Untertasse.** Weiß-gold gestreift. Auf der Obertasse ein fein ausgeführtes Bild in Farben, eine junge Schäferin darstellend.

Von Franz Hauzenberger und Bernhard Rosner gemalt.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1823.

383 **Ober- u. Untertasse.** Goldener Fond mit Bändern, Sternen und Rosenbouquets bemalt. Runder Henkel.

Von Franz Solnek gemalt.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1823.

384 **Teeschale samt Untertasse.** Grüner Fond mit Gold. Auf Ober- und Untertasse je ein Glückwünsch. Pantherhenkel.

Von Franz Schnell gemalt.

Marke: Weißer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1834.

385 **Ober- und Untertasse.** Hellgrüner Fond mit Sternen und Blättern in Gold. Auf der Obertasse ein Sepiabild, einen Laute spielenden Putto darstellend. Runder Henkel.

Der Dekor ist von Anton Kothgasser, das Bild von Josef Nigg gemalt.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1823.

386 **Ober- und Untertasse.** Schafferlform. Lila Fond mit Weinlaubdekor. Zylindrischer Henkel.

Von Franz Gartner gemalt.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1804.

387 **Zwei gleiche Ober- und Untertassen.** Goldener Fond mit bunten Blumen rundherum. Schafferlform. Zylindrischer Henkel.

Von Josef Teutscher und Franz Hirschböck gemalt.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1792.

388 **Ober- und Untertasse.** Blauer Fond mit Stiefmütterchen in Hochgold. Auf der Obertasse ein Bild in Farben, Stiefmütterchen darstellend. Runder Henkel.

Von Johann Baumann gemalt.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1817.

389 **Ober- und Untertasse.** Weißer Fond mit Goldblumen und stilisierten Kornblumen. Schafferlform. Zylindrischer Henkel.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, um 1810.

390 **Mokkaschale samt Untertasse.** Ganz Silber, Obertasse innen Gold, Untertasse außen Gold. Runder Henkel.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1808.

391 **Ober- und Untertasse.** Dunkelblauer Fond. Auf der Obertasse ein Sepiabild mit der Darstellung der Hygieia, auf der Untertasse ein Sinngedicht.
Von Martin Fromhold gemalt.
Marke: Weißer Bindenschild.
Wien, Jahreszahl 1834.
Auf der Obertasse eine Scharte.

392 **Galerieschale samt Untertasse.** Weißer Fond mit Kornblumendekor.
Von Simon Bauer gemalt.
Marke: Blauer Bindenschild.
Wien, Jahreszahl 1792.

393 **Galerieschale samt Untertasse.** Weißer Fond mit buntem Blumendekor.
Marke: Blauer Bindenschild.
Wien, um 1770.

394 **Ober- und Untertasse.** Schafferlform. Hellgelb mit Weinlaubdekor. Zylindrischer Henkel.
Marke: Blauer Bindenschild.
Wien, Jahreszahl 1804.

395 **Ober- und Untertasse.** Schwarzer Fond mit Golddekor. Auf der Obertasse eine Tulpe, auf der Untertasse eine Nelke in Farben. Runder Henkel.
Von Josef Hinterberger gemalt.
Marke: Blauer Bindenschild.
Wien, Jahreszahl 1822.

396 **Ober- und Untertasse.** Hellgelber Fond. Auf der Obertasse ein Korb (Spruchtasse). Runder Henkel.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1820.

397 **Ober- und Untertasse.** Fond chamois mit Weinlaub und Ornamente in Hochgold. Zylindrischer Henkel.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1799.

398 **Ober- und Untertasse.** Lichtgrauer Fond mit buntem Stickmusterdekor. Runder Henkel in einen Engelkopf auslaufend.

Von Josef Geyer gemalt.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1818.

399 **Ober- und Untertasse.** Hellgelber Fond mit Golddekor. Auf der Obertasse ein Bild in Farben, Vestalin, auf der Untertasse eine Urne und darauf Spruch.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1800.

400 **Ober- und Untertasse.** Auf schwarzem Grunde sind Figuren und Häuser im chinesischen Geschmacke in Hochgold gemalt. Runder Henkel.

Von Karl Schwemminger gemalt.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1789.

Restauriert.

401 **Ober- u. Untertasse.** Weißer Fond mit Lorbeerblättern und reichem Hochgolddekor.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1800.

Auf der Obertasse zwei Scharten restauriert.

402 **Ober- und Untertasse.** Hellgrüner Fond mit Sternen in Gold. Auf der Obertasse ein fein ausgeführtes Blumenstilleben in Sepia, auf der Untertasse ein darauf bezüglicher Sinnspruch. Der gewundene Henkel läuft in einen Löwenkopf aus.

Wien, Jahreszahl 1823.

Der Buntmalerdekor ist von Johann Carmanioly, das Blumenstück von Josef Nigg gemalt (Maler No. 107) äußerst selten auf Schalen).

403 **Ober- und Untertasse.** Fond chamois. In der Mitte ein weißes Feld, rund herum mit bunten Blumen bemalt. Zylindrischer Henkel.

Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1816.

Bemalt von Josef Hinterberger.

404 **Ober- und Untertasse.** Weißer Fond. Auf der Obertasse ein Bild in bunten Farben, Vestalin, auf der Untertasse ebenfalls ein Bild mit Spruch. Zylindrischer Henkel.

Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1795.

405 **Ober- und Untertasse.** Weißer Fond mit Streublumen und blauen Randornamenten. Zylindrischer Henkel.

Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1816.

Von Lorenz Kastner gemalt.

406 **Ober- und Untertasse.** Weißer Fond mit gestreuten Vergißmeinnicht und blauen Blätterranken. Zylindrischer Henkel.

Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1790.

407 **Ober- und Untertasse.** Weißer Fond. Auf der Obertasse befindet sich ein Bild in bunten Farben, Amor mit zwei Herzen, auf der Untertasse ein Spruch. Zylindrischer Henkel.

Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1790.

408 **Ober- und Untertasse.** Auf jeder ist ein Bild in Farben, Winterlandschaft mit Staffage en plein gemalt. Gewundener Henkel.

Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1820.

409 **Ober- und Untertasse.** Goldgrund mit Mattgold-ornamenten. Auf Ober- und Untertasse ist je ein Bild in bunten Farben, Sommerlandschaft, gemalt. Gewundener Henkel.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1821.

410 **Ober- und Untertasse.** Weißer Fond mit blauen und goldenen Tupfen. Zylindrischer Henkel.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1798.

Von Vincenz Reichel gemalt.

411 **Ober- und Untertasse.** Auf grünem Grund sind Goldornamente gemalt. Auf der Obertasse befindet sich ein Bild in bunten Farben, eine Vestalin darstellend. Auf der Untertasse ein darauf bezüglicher Spruch. Gewundener Henkel.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1824.

Von Josef Megele gemalt.

Eine Scharte repariert.

412 **Ober- und Untertasse.** Auf kobaltblauem Grund sind Ornamente in reichem Hochgold gemalt. Zylindrischer Henkel.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahl 1792.

413 **Oberbecher und nicht dazugehörige Untertasse.** Auf der Obertasse eine historische Widmung, die Untertasse Perlmutterglanz mit Blätterdekor.

Marke: Blauer Bindenschild.

Wien, Jahreszahlen 1818 und 1819.

Verschiedene Porzellanmanufakturen.

414 **Unbemalte Figur.** Knabe als Scherenverkäufer.

Capo di Monte um 1760.

415 **Fayencevase.** Vögel, Blumen und Ornamente in blau-weiß gemalt.

Meisterzeichen: A (Adrian Pynacker).

Delft, um 1750.

Der Hals abgebrochen.

416 **Fayencekrug.** Bemalt mit der Figur eines Traunfischers.

Gmunden, um 1750.

Aus der Auktion Walcher 1917.

417 **Fayence-Salzfaß.** Im Innern ein Bild des heil. Karl, die Henkel von zwei Engelköpfen gebildet.

Gmunden, um 1750.

418 **Frühstückservice,** bestehend aus einer Teekanne, einem Eierbecher, einer Crêmeschale, zwei Dessertteller, zwei Ober- und Untertassen, eine Obertasse ohne Untertasse. Auf weißem Fond Meißnerdekor, Blumen, Früchte und Insekten.

Blaumarke: ungarische Krone.

Herend, Jahreszahl 1874.

Kleine Beschädigungen.

419 **Bemalte Figur. Chinesin,** in der Hand eine Blume.

Marke: Blaues Rad und D.

Höchst-Dam, um 1790.

Kleine Reparatur.

420 **Zwei viereckige Schüsseln und ein Teller.** Roter Rokoko- und Blumendekor.

Marke: H.

Holics, um 1760.

421 **Fayencekrug,** in Form eines bunten Vogels. Mit Zinndeckel.

Mährisch, um 1750.

422 **Fayencekrug.** Mit der Figur eines Türken bemalt.

Süddeutsch, um 1750.

422a **Bemalte Gruppe.** Ein Putto bekränzt eine Vase.

Marke: Blaues Rad.

Höchst, um 1780.

Arbeiten in Edelmetallen und Vitrinengegenstände.

423 OVALE GOLDEMAILDOSE. Bordeauxrote, translucide, mit blauem Rand, darin weißen Perlen in Email. Die roten Seitenfelder unterbrochen von blauen Emailornamenten. In der Mitte des Deckels befindet sich ein Emailbild, eine Vestalin darstellend, auf dunkelbraunem Grunde.

Beschauzeichen Paris 1778 bis 1779.

Meisterzeichen J. L. C.

Selten schönes Stück. 90 g Feingold.

Siehe die Abbildung.

424 GOLDEMAIL-COLLIER UND EIN PAAR OHRGEHÄNGE. Das Collier wird aus fünf emaillierten mit Diamanten (Tafelsteinen) gezierten Anhängern gebildet. Die Ohrgehänge sind aus Gold mit Perlen und Diamanten (Tafelsteinen).

Französisch, um 1610. Gesamtgewicht 34 g Feingold.

Siehe die Abbildung.

425 GOLDENE PRUNK-SCHMUCKGARNITUR, bestehend aus einem Collier, einem Armband, einem Anhänger und einem Paar Ohrgehänge. Darin sind fünfunddreißig der schönsten und seltensten Steincameen (auf Halbedelsteinen) eingelassen. Die Cameen sind aus den verschiedensten Epochen von der Römerzeit bis zur Empire-Epoche. Einige davon sind griechisch signiert, eine darunter von dem berühmten Pichler.

Eines der seltensten Objekte in seiner Art.

Siehe die Abbildung.

426 GOLDENER ROSENKRANZ, schön verziert mit einem Goldemail-Kruzifix.

Spanisch, um 1700. $20^1/_2$ g 18kar. Gold.

427 FEDERSTIEL. Carneol mit gravierter und ziselierter Goldmontierung, etwas emailliert.

Französisch, um 1830.

428 MOSAIKBROCHE. In Goldumrahmung.

Italienisch, um 1800.

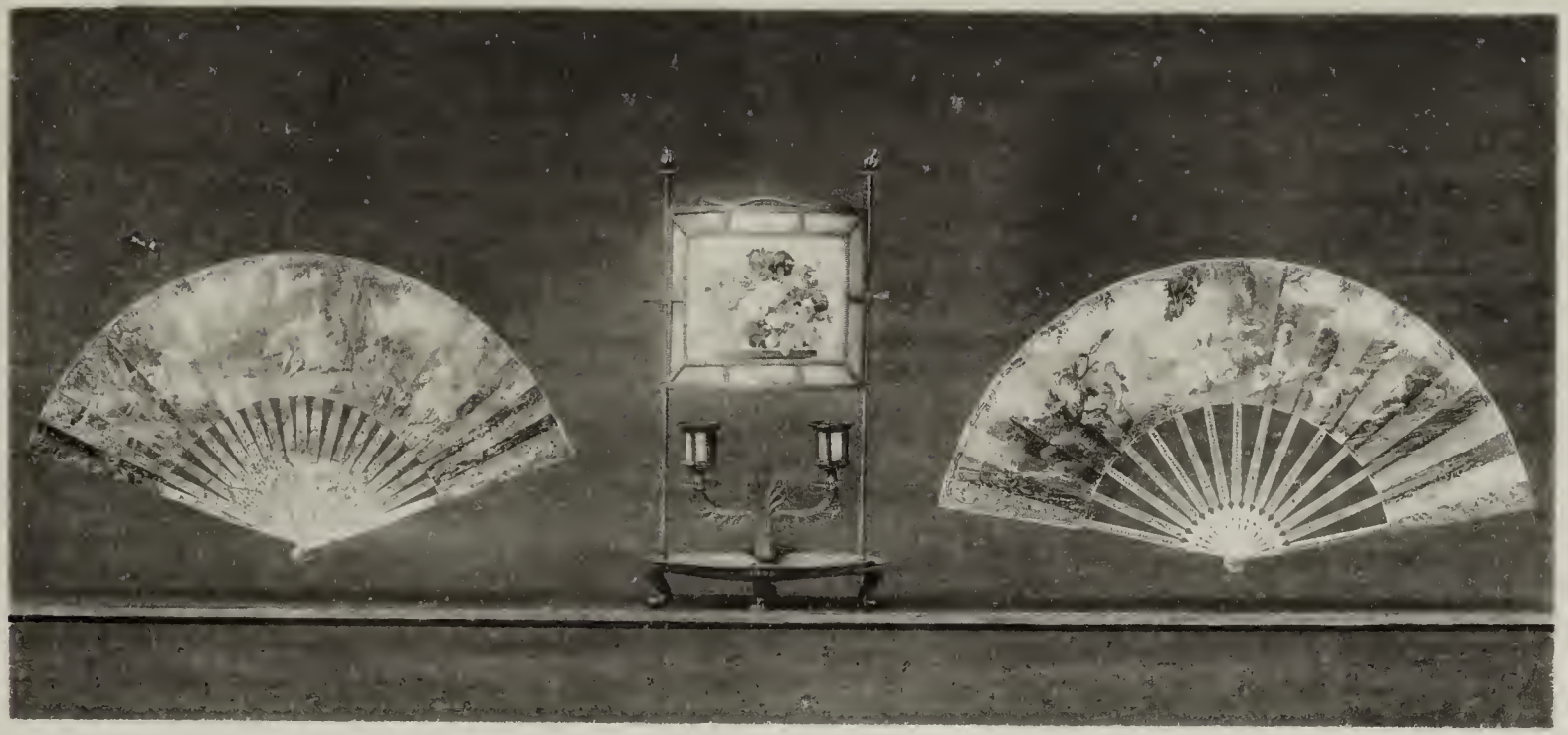
429 GOLDEMAILBROCHE. Graviert und getrieben. In der Mitte eine Goldemail-Miniature-Porträt einer Edeldame der Louis XIII.-Epoche.

Genf, um 1830. Gewicht $12^1/_2$ g Feingold.

425

424

423



490 528 491

453 434 456

431 452 430

430 KLEINER SILBERNER TRINKBECHER. Reich m Blumen getrieben.

Beschauzeichen Dresden.

Meisterzeichen Zacharias Schlosser 1654—1676. (Mehrere seiner Arbeiten befinden sich im Grünen Gewölbe Dresden und in der ehemaligen Kaiserl. Silberkammer St. Petersburg.) Siehe Rosenberg S. 154. Gewicht 65 g.

Siehe die Abbildung.

431 KLEINER SILBERNER TRINKBECHER. Mit Schwänen und Früchten getrieben.

Beschauzeichen Hamburg, datiert 1673.

Meisterzeichen MR. Gewicht 85 g.

Siehe die Abbildung.

432 GLATTER, SILBERNER TRINKBECHER, teilweise vergoldet.

Beschauzeichen Augsburg. Meisterzeichen P. S. Augsburg, um 1680. Gewicht 130 g Silber.

433 GLATTER, SILBERNER TRINKBECHER, guillochiert und teilweise vergoldet.

Meisterzeichen. Deutsch um 1680.

Gewicht 106 g Silber.

434 SILBERNER KELCHPOKAL. Reich mit Blumenornamenten getrieben und mit vergoldeten, getriebenen Heiligenmedaillons geziert.

Undeutliches Beschauzeichen. Meisterzeichen J. C. Süddeutsch, um 1730. Gewicht 846 g.

Siehe die Abbildung.

435 SILBERNER DECKELBECHER in Form einer Birne, welche ein Landsknecht trägt.

Deutsch, um 1760. Gewicht 170 g Silber.

436 SILBERNER TRINKBECHER. Vögel und Rokokomotive getrieben.

Verschiedene Beschauzeichen. Datiert 1764.

Deutsch, 1764. Gewicht 82 g Silber.

437 SILBERNER BECHER, auf 3 Drachenfüssen ruhend

Beschauzeichen Wien 1819.

Gewicht 165 g Silber.

438 KLEINER SILBERNER TRINKBECHER. Mit Rhomben Ellipsen graviert.

Beschauzeichen Wien 1833.

Gewicht 75 g Silber.

439 SILBERNE SCHMUCKSCHALE reich mit der Darstellung von Früchten und eines Vogels getrieben. Perlenartig umrahmt. Mit zwei Henkeln, welche Masquerons bilden, versehen.

Deutsch, um 1640. Gewicht 165 g.

440 SILBERNE SCHMUCKSCHALE. Gebuckelt, mit Häusern getrieben.

Meisterzeichen J. W. (siehe Rosenberg S. 63).

Augsburg, um 1670. Gewicht 84 g.

Siehe die Abbildung.

481

441 440 443

482

441 SILBERNE SCHMUCKSCHALE, schön vergoldet. Mit Früchten getrieben und mit zwei Henkeln versehen.

Deutsch um 1670. Gewicht 53 g.

Siehe die Abbildung.

442 SILBERNE OVALE SCHMUCKSCHALE mit getriebenem Blätterdekor.

Beschauzeichen Danzig, um 1680.

Gewicht 72 g Silber.

443 SILBERNE SCHMUCKSCHALE. Mit Früchten getrieben und perlenartig umrahmt. Mit zwei Henkeln versehen.

Beschauzeichen Wien, Jahreszahl 1696.

Meisterzeichen J. E. G. Gewicht 84 g

Sehr Selten.

Siehe die Abbildung.

444 SILBERNE SCHMUCKSCHALE, mit Blumen und Ornamenten graviert. Mit einer Perlenumrahmung verziert.

Beschauzeichen Danzig um 1700. Meisterzeichen.

Gewicht 107 g Silber.

445 SILBERNE SCHMUCKSCHALE. Glatt, auf vier gedrehten Füßen ruhend.

Unleserliches Beschau- und Meisterzeichen. Deutsch um 1710. Gewicht 91 g Silber.

446 SILBERNES TÄSSCHEN. Mit Blumen getrieben. Der Rand gewellt.

Wien, um 1750. Gewicht 82 g.

Siehe die Abbildung.

447 SILBERNE KAFFEEKANNE. Glatt, beim Deckel und Ausguß getriebene Rokoko-Ornamente. Mit Holzhenkel.

Beschauzeichen Augsburg 1735 bis 1736 und Meisterzeichen.

448 SILBERNE KAFFEEKANNE. Glatt, teilweise ziseliert. Auf dem Deckel profilierte Blüten.

Mit Beschau- und Meisterzeichen. Deutsch um 1800.

450 SILBERNE ZUCKERDOSE MIT DECKEL. Auf drei Bockfüßen ruhend. Auf dem Deckel eine stylisierte Frucht.

Beschauzeichen Dresden um 1760 u. Meisterzeichen.

Gewicht 210 g Silber.

451 SILBERNE ZUCKERDOSE mit Deckel. Mit getriebenen Ornamenten.

Beschauzeichen Dresden, um 1770 u. Meisterzeichen.

Gewicht 160 g Silber.

452 SILBERNE SCHMUCK-KASSETTE. Durchbrochen und reich mit figuralen und Blattornamenten getrieben. Der Henkel wird von Schlangen gebildet. Mit altem roten Samt gefüttert.

Beschauzeichen Lüneburg, um 1670. Meisterzeichen N.

Gewicht 375 g.

Siehe die Abbildung.

453 SILBERNES KONFEKTGEFÄSS MIT DECKEL. Die Mitte und der Deckel sind mit Blumen reich getrieben. Der Deckel trägt als Bekrönung eine plastische Rose. Die Henkel werden von Löwenköpfen gebildet.

Beschauzeichen Wien, um 1800. Meisterzeichen F. B.

Gewicht 610 g.

Siehe die Abbildung.

454 SILBERNES KONFEKTGEFÄSS MIT DECKEL und zwei Henkeln. Mit Blättern getrieben, der Deckel durchbrochen, als Bekrönung eine plastische Rose.

Beschauzeichen Wien, Jahreszahl 1812.

Meisterzeichen T. B. Gewicht 380 g.

455 GROSSER SILBERNER TAFELAUFSATZ. Die Schale reich durchbrochen mit Ornamenten und Widderköpfen und wird von zwei vergoldeten Elephanten getragen. Die Decken der Elephanten reich graviert. Die Zähne der Elefanten aus Elfenbein. Reiche Blumen- und Früchtengehänge sowie Widderköpfe. Ein Meisterstück der Silberschmiedearbeit.

Beschauzeichen Wien, Jahreszahl 1793.

Meisterzeichen L. R.

Siehe die Abbildung.

456 SILBERNER AUFSATZ. Mit Blumen und Blättern reich durchbrochen.

Beschauzeichen Wien, um 1800.

Meisterzeichen F. B. Gewicht 500 g.

Siehe die Abbildung.

457 SILBERNER AUFSATZ. Der Rand durchbrochen mit Weinlaub.

Beschauzeichen Wien, 1828. Gewicht 288 g Silber.

458 SILBERNER ANHÄNGER, ein Königspaar darstellend.

Deutsch, um 1500.

459 SILBEREMAIL-BRELOQUE in Form eines Kürbisses. Auf zwei Seiten zu öffnen, innen kleine Fächer.

Deutsch, um 1630.

460 SILBEREMAIL-ANHÄNGER. Der heilige Georg mit dem Drachen.

Ungarisch, um 1650.

461 SILBEREMAIL-ANHÄNGER. Ein Papagei sitzt auf einem mit Rubinen versehenen Reifen. Mit einem Goldkettchen mit Perlen versehen.

Siebenbürgisch, um 1670.

462 SILBERNER ANHÄNGER, vergoldet mit einem Elfenbeinrelief des hl. Paulus, deutsch, datiert 1697 und eine MUSCHELCAMEE, in Silber gerahmt.

Österreichisch, um 1800.

463 KLEINE SILBERNE BAROCKDOSE, graviert.

Deutsch, um 1750. Gewicht 70 g Silber.

464 VIERECKIGE SILBERNE DOSE. Guillochiert und mit Rokokoornamenten getrieben.

Deutsch, um 1750. Gewicht 130 g Silber.

465 RUNDE SILBERNE DOSE. Auf dem Deckel das Reliefporträt des Heiland mit einem Bibelspruch, sign. lg. Rosper f., auf dem Unterteil getriebene Darstellung von Landschaften mit Tieren.

Innen und der Boden Perlmutter.

Deutsch, um 1770. Gewicht 75 g.

466 RUNDE SILBERNE DOSE, ziseliert und innen vergoldet.

Beschauzeichen Wien 1790. Gewicht 75 g Silber.

467 OVALE SILBERDOSE, auf zwei Seiten zu öffnen. Oben und unten Medaillons in Gold, an den Seiten Goldreifen.

Silberbeschauzeichen und Meisterzeichen.

Deutsch, um 1800. Gewicht 114 g.

468 RECHTECKIGE SILBERNE TABATIÈRE. Mit Sonnenstrahlen graviert.

Wien, um 1820. Gewicht 125 g Silber.

469 VIERECKIGE SILBERNE DOSE, in Portefeuilleform getrieben.

Wien, um 1820. Gewicht 114 g Silber.

470 RECHTECKIGE SILBERNE TABATIÈRE, graviert mit dem Porträt Napoleons I.
Beschauzeichen Wien 1832. Gewicht 102 g Silber.

471 RECHTECKIGE SILBERNE TABATIÈRE, mit Häusern und Ornamenten graviert.

Beschauzeichen Wien, 1840.

Gewicht 97 g Silber.

472 1 PAAR SILBERNE LEUCHTER mit Blumengehängen getrieben.

Beschauzeichen Dresden, um 1800. Signiert Thimiel.

Gewicht 580 g Silber.

473 SILBERNE VASE mit zwei Henkeln, getrieben.

Deutsch, um 1810. Gewicht 205 g Silber.

474 SILBERNES REISEBESTECK. Mit Louis XIV.-Ornamenten graviert. In altem, roten, gepreßten Lederetui.

Deutsch, um 1720.

475 SILBERNES REISEBESTECK. Das Messer und die Gabel haben Perlmuttergriffe, darauf sind von Wigand zwei Wiener Ansichten gemalt. In altem, roten Lederetui.

Beschauzeichen Wien, 1829.

476 SILBERNES SALZFASS mit getriebenen Ornamenten. Von einem Neger getragen.

Beschauzeichen Wien, 1810.

Gewicht 140 g Silber.

477 SILBERNES SALZFASS von Schlangen getragen.

Beschauzeichen Wien, 1816.

Gewicht 102 g Silber.

478 1 PAAR SILBERNE SALZFÄSSER, innen vergoldet, getragen von Blumenbekränzten Lyren.

Beschauzeichen Wien 1816.

Gewicht 225 g Silber.

479 1 PAAR SILBERNE SALZFÄSSER. Mit profilierten Blättern.

Beschauzeichen Wien, um 1810. Signiert Raal.

Gewicht 252 g Silber.

480 1 PAAR SILBERNE SALZFÄSSER, getragen von weiblichen Figuren.

Beschauzeichen Wien. 1816.

Gewicht 220 g Silber.

481 SILBERNE VERGOLDETE PLATTE. Die Mitte bildet die Darstellung einer Hirschjagd in Treibarbeit. Der Rand mit Ranken und vier Tierreliefs getrieben.

Deutsch, um 1680. Gewicht 313 g.

Siehe die Abbildung.

482 SILBERNE PLATTE. In Hochrelief die heilige Dreifaltigkeit getrieben.

Beschauzeichen Rom, um 1690. Gewicht 275 g.

Siehe die Abbildung.

483 GLATTE SILBERNE SCHÜSSEL. Signiert Maler w Warszawie.

Warschau, um 1800. Gewicht 1150 g.

484 GROSSE SILBERNE TAUFMEDAILLE. In der Mitte ein vergoldetes Reliefbild, die Taufe des Heilands im Jordan darstellend. Die Umrahmung in reicher Filigranarbeit.

Die Medaille ist signiert von Heuberger, dem bekannten Wiener Modelleur.

Wien, um 1810. Gewicht 73 g Silber.

485 SILBERNE FIRMUNGSMEDAILLE in Sternform. In der Mitte ein Reliefbild eine Firmung darstellend. Die Umrahmung in Filigranarbeit.

Die Medaille ist von Heuberger (bekannten Wiener Modelleur) signiert.

Wien, um 1810. Gewicht 29 g Silber.

486 SILBERNE CHATELEINE mit diversen Anhängseln und dem Doppeladler.

Österreichisch, um 1770. Gewicht 100 g Silber.

487 SILBERNES PORTEMONNAIE graviert. In der Mitte eine Elfenbeinminiature mit der Darstellung des Gare d'Orsay in Paris.

Paris, um 1840.

488 VERNIS-MARTIN-FÄCHER. Auf Elfenbein gemalte Chinoiserien und die Darstellung einer Kartenpartie.

Französisch, um 1720.

489 FÄCHER. Die Fahne aus Poulardhaut mit einem Sepiabild. Apollo und die neun Musen. Das Gestell aus Elfenbein mit fein geschnitzter Figur.

Das Bild signiert A. Zach 1770.

Österreichisch, um 1770.

490 FÄCHER. Die Fahne auf Pergament gemalt, eine Boucherscene. Das Gestell ist aus Perlmutter, mit Goldfiguren eingelegt. In vergoldetem, holzgeschnitzten Etui.

Französisch, um 1770.

Siehe die Abbildung.

491 FÄCHER. Die Fahne auf Pergament bemalt mit der Darstellung einer Schäferszene. Das Gestell aus Elfenbein, reich mit Silber und Gold eingelegt.

Französisch, um 1775.

Siehe die Abbildung.

492 FÄCHER. Die Fahne aus Pergament mit färbigen, galanten Kupferstichen. Das Gestell aus Elfenbein.

Österreichisch um 1790.

493 FÄCHER. Die Fahne aus Seide gestickt und gemalt mit der Darstellung einer Dame mit zwei Knaben und Blumen. Das Gestell aus Elfenbein, mit Gold und Silber eingelegt.

Französisch, um 1820.

494 ELFENBEIN-PLAQUETTE gebrannt. Szene bei einer Wahrsagerin.

Deutsch, um 1600.

495 ELFENBEINRELIEF. Porträt des Königs Gustav Adolf I. von Schweden.

Deutsch, um 1640.

496 ELFENBEINGRUPPE »DIE TAUFE«. Ein Bischof tauft drei Kinder.

Deutsch, um 1700.

497 ELFENBEIN-FIGUR. Porträt eines Propheten.

Deutsch, um 1700.

498 ELFENBEIN-RELIEF. Porträt von Wolfgang Amadeus Mozart. In vergoldetem, alten Rokokorahmen.

Österreichisch, um 1790.

499 KURZER ELFENBEINSÄBEL. Der Griff aus Elfenbein reich geschnitzt den Triumphzug des Poseidon darstellend, sowie Putti, Tiere und Masquerons. Die Damaszenerklinge ist mit Goldschrift eingelegt.

Italienisch, um 1620.

500 ELFENBEINKRUG mit Deckel. Der ganze Mittelteil ist mit Darstellungen von Hirsch- und Wildschweinjagden zu Pferde und zu Fuß reich geschnitzt. Den Henkel bildet ein Drache. Auf dem Deckel ein Wildschweinkopf. Deckel später ergänzt.

Deutsch, um 1680.

Sehr sehr interessantes Stück.

Siehe die Abbildung.

501 ELFENBEIN-CAMEEBROCHE. Mädchen mit Blumen im Haar.

Wien, um 1820.

502 SCHACHSPIEL. Aus Elfenbein und Holz geschnitzt.

Französisch, um 1760.

Befand sich im Besitze des Generals Moreau.

503 VIERECKIGE PERLMUTTERDOSE mit geschnittener Reliefdarstellung des hl. Abendmahls nach Leonardo da Vinci.

In Silber montiert. Österreichisch, um 1780;

und eine OVALE PERLMUTTERDOSE, in Bronze montiert. Österreichisch, um 1780.

504 PERLMUTTER-NÉCÉSSAIRE, mit goldenen und silbernen Louis XVI.-Emblemen reich eingelegt.

Französisch, um 1770.

505 SCHILDPLATT-ZUPFDOSE, auf vier Füßen ruhend. Mit Silber und Perlmutter figural eingelegt.

Französisch, um 1730.

506 RUNDE SCHILDPLATTDOSE. Auf dem Deckel ein Bild in Seidenstickerei.

Österreichisch, um 1790;

und eine PERLMUTTERDOSE in Muschelform, doppelseitig zu öffnen.

Österreichisch, um 1760.

507 MUSCHELCAMEEBROCHE mit der Darstellung einer Bacchantin.

In Gold montiert.

508 REISETOILETTE-NECESSAIRE in Mahagonikassette, vollkommen eingerichtet, mit Glas-, Elfenbein-, Schildpatt-Glasgegenständen in Silber montiert, teilweise in Gold, sowie Gefäßen in porcelaine de Paris. Ein Deckel eines Porzellangefäßes beschädigt.

Sehr selten in dieser Vollständigkeit.

Paris um 1800.

509 RELIEFPORTRÄT EINES KIRCHENFÜRSTEN. Kehlheimer Platte.

Bayrisch, um 1730.

Gesprungen.

Arbeiten in Bronze, darunter Uhren und Arbeiten in anderem Material.

510 KLEINE BRONZEGRUPPE. Ein Husar hält ein sich bäumendes Pferd.

Ungarisch, um 1830.

511 GROSSE BRONZEGRUPPE. Windhündin bei einem erlegten Hasen.

Signiert Gechter (bekannter Pariser Bildhauer).

Paris, um 1840.

512 VERGOLDETER KLEINER BRONZELÖWE, welcher eine Krone trägt.

Deutsch, um 1600.

513 GROSSE BRONZEFIGUR. Ein Mitglied der Familie Medici als römischer Imperator dargestellt.

Von Tacca (Schüler des Giovanni di Bologna) verfertigt.

Bologna, um 1640.

Siehe die Abbildung.

514 BRONZEFIGUR. Die dem Bade entstiegene Venus. Nach der Antike.

Schule des Giovanni di Bologna.

Bologna, um 1650.

515 GROSSE BRONZEFIGUR, einen Wassermann darstellend. Auf seinem Kopfe sitzt ein Frosch, auf seinem Halse zwei Wassermolche. Der Hals läuft in eine Muschelschale aus.

Eine der schönsten Arbeiten des berühmten Messerschmidt.

Österreichisch, um 1720.

Siehe die Abbildung.

516 BRONZEFIGUR. Die medicäische Venus. Nachbildung nach der Antike.

Französisch, um 1770.

Siehe die Abbildung.

517 BRONZEGRUPPE. Romulus und Remus werden von der capitolinischen Wölfin gesäugt.

Rom, um 1540.

Ganz seltenes Meisterstück der italienischen Hochrenaissance.

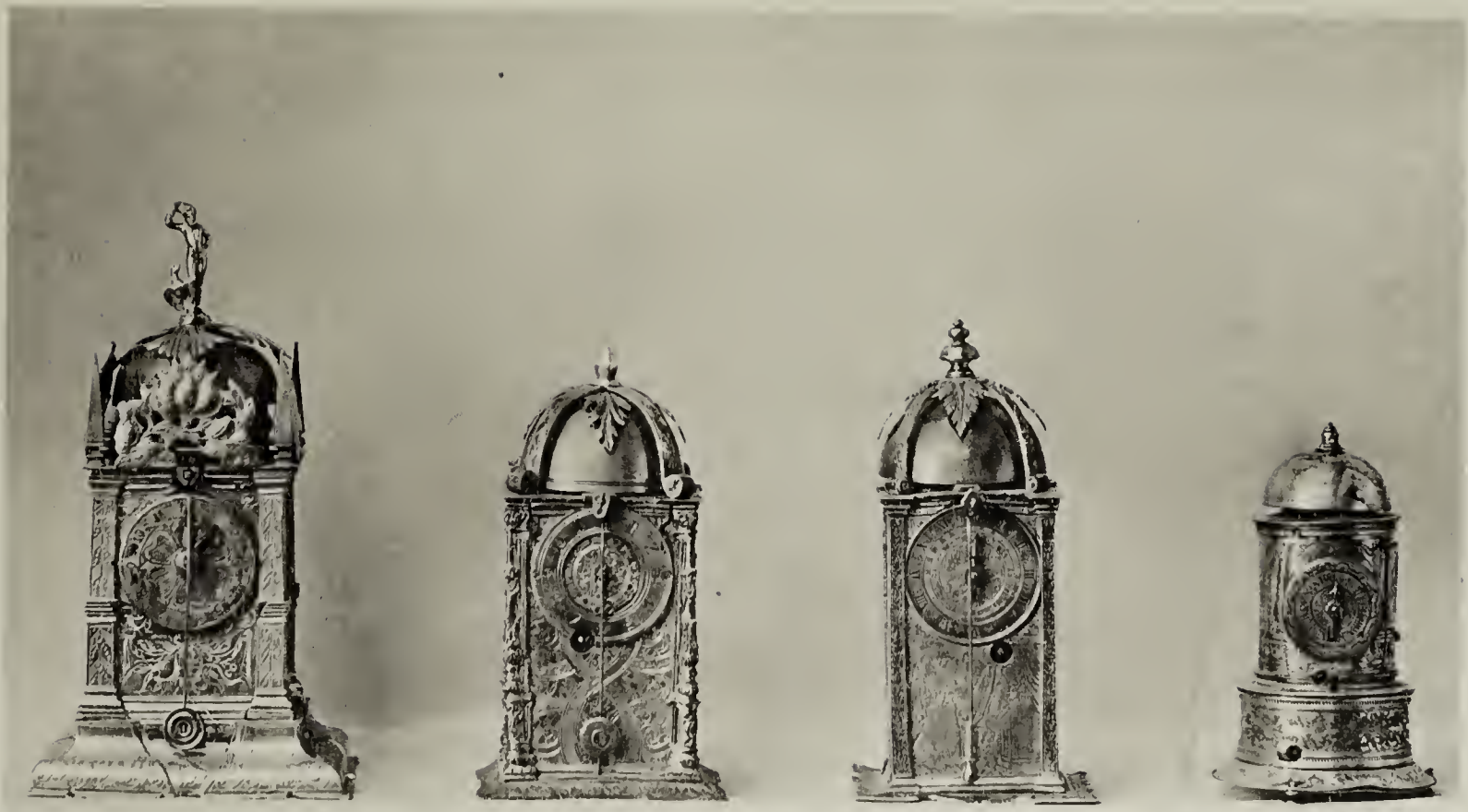
Ein Arm des Remus fehlt.

Im kunsthistorischen Museum in Wien befindet sich ein ganz ähnliches Stück des gleichen Sujets, aus der gleichen Epoche und in derselben erstklassigen Qualität.

Siehe die Abbildung.

513 517 516 535

522 518 521



523 519 520 524

518 GROSSE RENAISSANCE-TURMUHR. In vergoldeter Bronze mit hohem Galerieturm, darin eine kleine Figur (Bogenschütze). Mit vier Zifferblättern versehen. Die Uhr geht und schlägt.

Süddeutsch, um 1600.

Siehe die Abbildung.

519 RENAISSANCE-BRONZETURMUHR, reich mit Renaissance-Ornamenten graviert, die vier Säulen mit getriebenen kleinen Figuren versehen. Die Kuppel mit Blättern verziert. Mit zwei Zifferblättern versehen. Die Uhr geht, schlägt und ist zerlegbar. Sehr selten.

Signiert Hans Guldenmund. Meisterzeichen H. G. und das Augsburger Beschauzeichen.

Augsburg, um 1560.

Guldenmund lebte als berühmter Bildhauer und Goldschmied in Augsburg und Nürnberg Mitte des 16. Jahrh.

Siehe die Abbildung.

520 RENAISSANCE-BRONZE-TURMUHR. Auf den vier Seiten miniaturartig fein gravierte Darstellungen: Die Kreuzigung Christi mit darauf bezüglicher Inschrift. Die büßende Magdalena. Die Auferstehung Christi mit Inschrift. Maria Verkündigung. Mit zwei reich gravierten Zifferblättern. Die Glocke wird von ziselierten Blättern gekrönt. Die Uhr geht, schlägt und ist zerlegbar. Hervorragendes Stück.

Nürnberg, um 1580.

Siehe die Abbildung.

521 RENAISSANCE-BRONZE-TURMUHR, in Form einer Moschee. Reich graviert, drei Seiten davon mit Löwenköpfen. Auf der Kuppel gravierte Muschelmotive. Mit zwei Zifferblättern versehen. Die Uhr geht, schlägt und ist zerlegbar. Hervorragendes Stück.

Nürnberg, um 1580.

Siehe die Abbildung.

522 RENAISSANCE-BRONZE-TURMUHR vergoldet. Drei Seiten werden von gravierten allegorischen weiblichen Figuren gebildet, die eine mit Inschrift, die vierte Seite mit graviertem Adler und Ornamenten. Mit zwei gravierten Zifferblättern versehen. Die Glocke wird von Blättern und einer weiblichen Figur bekrönt. Die Uhr geht, schlägt und ist zerlegbar. Hervorragendes Sammlungsstück.

Nürnberg, um 1580.

Siehe die Abbildung.

523 RENAISSANCE-BRONZE-TURMUHR, schön vergoldet, reich mit Blumen und Früchten graviert. Mit zwei gravierten Zifferblättern versehen. Die Kuppel ist umgeben mit profilierten Blumen und trägt an den vier Ecken je einen Turm und als Bekrönung eine kleine Figur, Jupiter mit dem Adler. Die Uhr geht, schlägt und ist zerlegbar. Ganz hervorragendes Musealstück.

Nürnberg, um 1580.

Siehe die Abbildung.

524 RENAISSANCE-BRONZE-TURMUHR. Ganz kleines miniaturenartiges Stück. In Form eines früheren Turmes. Reich graviert, mit den weiblichen Figuren der Tapferkeit, Gerechtigkeit und Vernunft. Auch die Innenseite der Tür reich graviert.
Nach Gutachten von hervorragenden Musealsachverständigen, Unikum in Bezug auf Kleinheit und frühe Epoche.

Nürnberg, um 1550.

Siehe die Abbildung.

525 BRONZE-STANDUHR. Ein Putto spielt die Leier. Oben ein Köcher mit Pfeilen und Musiknoten. Unten ein Fries mit tanzenden Nymphen in Relief. Links eine Bronzevase.

Signiert von Eisenbarth.

Wien, um 1800.

526 BRONZE-STANDUHR. Feuervergoldet. Als Bekrönung die Büste eines Philosophen. Auf beiden Seiten Schlangen.

Das Werk signiert von Josef Rammel, Wien.

Wien, um 1815.

527 1 PAAR DREIARMIGE BRONZE-GIRANDOLES. Teilweise feuervergoldet, teilweise patiniert. Die Mitte bilden Sphynxen, während die Arme von Drachen gehalten werden.

Wien, um 1800.

528 LICHTSCHIRM, ZUGLEICH DOPPELLEUCHTER. Der Unterteil aus Perlmutter in feuervergoldeter Bronce montiert. Der Griff wird von einem Masqueron gebildet. Der Lichtschirm aus Milchglas darauf ein unzweifelhaft von Anton Kothgasser miniaturartig fein gemaltes Blumenstilleben.

Wien, um 1810.

Siehe die Abbildung.

529 BRONZE-TAFEL-AUFSATZ in fünf Teilen mit Spiegel. Reich ziselierte Putti, Schwäne, Früchte sowie fünfzehn Säulen mit kleinen Vasen.

Unzweifelhaft eine hervorragende Arbeit von Thomire in Paris.

Paris, um 1800.

Siehe die Abbildung.

530 BRONZE-TASCHENUHR, vergoldet und getrieben, auf der Rückseite ein Kupferemailbild, einen Putto mit Tauben darstellend.

Das Werk ist signiert: Steinhard, München.

München, um 1780.

531 EISERNES RENAISSANCE-BÜGELEISEN. Oben aus Bronze geschnitten, die Darstellung von Adam und Eva im Paradies.

Deutsch, um 1620.

532 BRONZE-MONSTRANZE, feuervergoldet. Mit Reliquie. Schön ziseliert, mit Engelköpfen und Barockornamenten, jüdischer Schrift und der Tafel mit den zehn Geboten.

Österreichisch, um 1730.

529

533 TEIL EINES KAMINVORSETZERS. In feuervergoldeter Bronze eine Nische mit dem Relief des Vulkan.

Auf zwei Füßen ruhend.

Französisch, um 1790.

534 ZWEI RÖMISCHE AUSGRABUNGEN. Eine Öllampe und eine Fibula aus Bronze.

Römisch, um 200 nach Christi.

535 KLEINER BRONZEMÖRSER. Mit Frauenköpfen und Hermen reich getrieben.

Florenz, um 1500.

Siehe die Abbildung.

536 BRONZEPLAQUETTE. David und Goliath.

Arbeit des Moderno, vgl. Bode.

Rom, um 1600.

537 VERGOLDETE BRONZE-PLAQUETTE mit einer getriebenen mythologischen Darstellung und getriebenen Puttis und Ornamenten.

Deutsch, um 1660.

538 BRONZEMEDAILLE, Gnaeus Pompejus darstellend.

Sign. Varin.

Florenz, um 1660.

539 BRONZEMEDAILLE, mit dem Porträt des Sokrates.

Florenz, um 1660.

540 BRONZEMEDAILLE, mit dem Porträt des Solon.
Florenz, um 1660.

541 BRONZEMEDAILLE, mit dem Porträt des Scipio Africanus.
Florenz, um 1660.

542 DOPPELSEITIGE BRONZEMEDAILLE. Porträt des Franciscus Redi.
Sign. M. Soldanus, datiert 1684.
Florenz, 1684.

543 DOPPELSEITIGE BRONZEMEDAILLE, auf den frühen Tod des Philippus Niccolini.
Sign. F. Pieri.
Florenz, datiert 1725.

544 DOPPELSEITIGE BRONZEMEDAILLE zur Verherrlichung des Bischof von Florenz Josephus Martellius.
Signiert F. Selvi.
Florenz, datiert 1702.

545 DOPPELSEITIGE BRONZEMEDAILLE mit dem Porträt des Magisters Priors Laurentius Corsini.
Florenz, um 1700.

546 DOPPELSEITIGE BRONZEMEDAILLE. Porträt des Grafen Laurentius Magalotti. Auf der Rückseite der Löwe von Florenz.

Florenz, um 1700.

547 DOPPELSEITIGE BRONZEMEDAILLE. Porträt des Johannes Damios.

Signiert A. O. Silogios.

Florenz, um 1700.

548 DOPPELSEITIGE BRONZEMEDAILLE. Porträt des Friedrich Christian August III. von Sachsen u. Polen.

Deutsch, um 1700.

549 DOPPELSEITIGE BRONZEMEDAILLE. Porträt des Antonius Maria Salvinus.

Signiert Bartholomeus Vacci.

Florenz, um 1700.

550 DOPPELSEITIGE BRONZEMEDAILLE. Porträt des Präfekten Johannes Lamio.

Signiert Jo. Lapi.

Florenz, um 1700.

251 BLAUE GLASAMPEL in ziselierter, feuervergoldeter Bronze montiert.

Französisch, um 1800.

552 GETRIEBENE MESSINGSCHÜSSEL, sogenannte Blutschüssel mit der getriebenen Darstellung des hl. Georg mit dem Drachen.

Deutsch, um 1500.

553 GETRIEBENE MESSINGSCHÜSSEL, sogenannte Blutschüssel mit der getriebenen Darstellung von Adam und Eva im Paradiese.

Deutsch, um 1500.

554 GROSSE GETRIEBENE MESSINGSCHÜSSEL mit der getriebenen Darstellung von dem Heiland mit Petrus und Judas und gotischer Schrift als Umrahmung.

Deutsch, um 1500.

555 MESSINGSCHÜSSEL, sogenannte Blutschüssel mit dem getriebenen Porträt des Cicero.

Venezianisch, um 1520.

556 MESSINGTELLER, getrieben und graviert mit dem Porträt des Giovanni Mocenigo, Dogen von Venedig.

Venedig, um 1650.

557 MESSINGKASSETTE mit Louis XIV.-Ornamenten graviert. Innen ein Fach.

Holländisch, um 1720.

558 EISERNE KASSETTE reich mit Köpfen und Ornamenten geätzt. Mit schönem, alten geätzten Schloß. Als Verzierung des Schlüssellochs eine alte Silbermünze des Kaisers Sigismund.

Nürnberg, um 1550.

559 EISERNE KASSETTE. Mit bunten Figuren bemalt, mit schönem, alten Schloß.

Deutsch, um 1600.

560 EISERNER SCHLÜSSEL. In Eisen geschnitten mit zwei Puttis, welche eine Last tragen, Engelköpfen und Delphinen geziert.

Deutsch, um 1600.

561 EISERNE FIGUR, Venus. In Eisen geschnitten.

Deutsch, um 1600.

562 EISERNER DEGENGRIFF. Die Taten des Herkules reich in Eisen geschnitten.

Deutsch, um 1600.

563 KIENSPANHALTER. Aus Stahl. Vögel in Gold eingelegt.

Karlsbad, um 1720.

564 ZINN-STREUSANDBEHÄLTER, getrieben mit der Darstellung einer Hirsch- u. einer Wildschweinjagd.

Wohl eine Arbeit von Johann Enderlein.

Nürnberg, um 1600.

565 MARMORBÜSTE der Diana von Ephesus. Mit figuralen Darstellungen und Löwenköpfen.

Römisch, um 300 nach Christi.

566 MARMORRELIEF. Porträt einer vornehmen Dame als heilige Cäcilie.

Florenz, um 1650.

567 SANDSTEINBÜSTE einer vornehmen jungen Dame polychromiert.

Französisch, um 1750.

568 SCHMUCKKASSETTE. Sogenannte Pasticcia-Arbeit mit der überaus reichen Darstellung von figuralen Triumphzügen, Köpfen, Drachen etc.

Florenz, um 1540.

569 WACHSRELIEF, die Kreuzabnahme (Pieta) darstellend.

Oberitalienisch, um 1680.

Teilweise beschädigt.

570 LEDERKASSETTE mit Lilien reich in Gold gepreßt. Mit Rokoko-Bronzehenkel.

Französisch, um 1740.

571 ZWEI SPAZIERSTOCKE. Beide in Elfenbein geschnitzt und in Silber montiert, der eine figural, der andere mit einer Tierszene.

Osterreichisch, um 1820.

572 ZWEI SPAZIERSTOCKE. Der eine aus Holz mit langem, geschnitzten Elfenbeingriff, Schlangen darstellend.

Osterreichisch, um 1800.

Der andere mit einem in Eisen geschnittenen Griff mit der Darstellung von Schlachtenszenen.

Deutsch, um 1600.

573 ZWEI SPAZIERSTOCKE. Der eine aus Wurzelholz mit einem Rehgeweihgriff, der einen Hahnenkopf bildet.

Osterreichisch, um 1850.

Der andere aus Rohr figural geschnitzt.

Osterreichisch, um 1830.

Holzskulpturen und Möbel.

574 **Gotisches bemaltes Holzrelief.** Madonna betend vor dem schlafenden Jesukind. In einer gotischen Nische mit reichen gotischen Ornamenten und Spitzbögen. Alte Polychromierung.

Hervorragendes Meisterwerk der Spätgotik.

Florentinisch, um 1480.

575 **Bemaltes Holzrelief.** Maria Verkündigung.

Bayrisch, um 1500.

Beschädigt.

576 **Holzfigur mit Spuren alter Bemalung.** Madonna.

Tirol, um 1500.

Beide Hände fehlen.

577 **Bemalte Holzfigur eines Fackelträgers.**

Tirol, um 1620.

Ein Arm fehlt.

578 **Holzrelief.** Christus und die zwölf Apostel. In feiner Ausführung und alter gut erhaltener Polychromierung.

Schwäbisch, um 1500.

Siehe die Abbildung.

579 **Bemaltes Holzrelief.** „Maria Heimsuchung".

Bayrisch, um 1520.

580 **Bemalte Holzgruppe.** Die heil. Maria mit dem säugenden Jesukind.

Oberitalienisch, um 1590.

580a **Holzgruppe.** Madonna mit Jesukind. In alter Fassung.

Hervorragendes Kunstwerk der italien. Renaissance

Florenz, um 1560.

581 **Zwei bemalte Holzbüsten.** Bischöfe darstellend.

Süddeutsch, um 1600.

An der einen Figur fehlen beide Hände, an der anderen eine Hand.

582 **Große bemalte Holzgruppe.** Madonna sitzend mit dem Jesukind.

Salzburg, um 1600.

An dem Jesukind fehlt eine Hand.

578

583 **Bemalte Holzfigur.** Der Heiland, einen Kelch in der Rechten.

Tirol, um 1610.

584 **Große bemalte Holzfigur.** Madonna auf der Mondsichel stehend.

Süddeutsch, um 1630.

Die linke Hand fehlt.

585 **Große bemalte Holzfigur.** Die heil. Notburga.

Süddeutsch, um 1670.

586 **Bemalte Holzfigur.** Ein Engel, welcher einen Leuchter trägt.

Tirol, um 1680.

587 **Zwei bemalte, kleine Holzfiguren.** Heilige darstellend.

Österreichisch, um 1700.

588 **Kleine bemalte Holzfigur.** Madonna mit Strahlenhintergrund.

Österreichisch, um 1720.

589 **Kruzifix.** Aus Buchsholz geschnitzt.

Österreichisch, um 1720.

590 **Große bemalte Holzfigur,** eine Heilige darstellend.

Österreichisch, um 1730.

591 **Große Holzgruppe.** Das heilige Abendmahl nach Leonardo da Vinci. Aus Lindenholz geschnitzt.

Von Johann Peter Schwanthaler, dem berühmten Münchner Bildhauer modelliert.

München, um 1840.

592 **Kabinetschränkchen.** Mit Säulen verziert und mit Renaissance-Ornamenten und -Häusern eingelegt. Oben ein Fach, außen und innen Laden.

Nürnberg, um 1600.

593 **Apothekertruhe** mit Renaissance-Ornamenten eingelegt. Als Schlüsselschild ein Doppeladler.

Österreichisch, um 1600.

594 **Großer Wandspiegel.** Aus schwarzem Holz mit versilberten Metallauflagen, mit der Darstellung von Puttis, Delphinen, Blumen und Ornamenten reich geschnitzt. Oben ein Monogramm.

Genua, um 1680.

595 **Kästchen,** nach innen geschweift und eingelegt. Oben ein Fach. Mit drei Laden versehen.

Österreichisch, um 1730.

596 **Holzkassette.** Mit Jagden, Häusern und Ornamenten reich eingelegt.

Österreichisch, um 1730.

597 **Großer Wandspiegel.** Vergoldet und mit Rokokomotiven und Eiszapfen geschnitzt.

Italienisch, um 1740.

598 **Reliquien-Kästchen** geschnitzt, schwarz-gold.

Österreichisch, um 1750.

599 **Dreiteiliger Tapeten-Paravent.** Mit gedruckten, bunten Stichen mit der Darstellung von Chinoiserien

China, um 1750.

600 **Tabernakelkästchen.** Eingelegt. Beschläge aus der Biedermeierzeit.

Österreichisch, um 1750.

601 **Kleiner Stehspiegel.** Holz mit Rokokomotiven geschnitzt und vergoldet.

Österreichisch, um 1750.

602 **Geschnitzter Sekretär.**

Österreichisch, um 1760.

603 **Garderobekasten.** Kirschholz reichgeschnitzt.

Österreichisch, um 1770.

604 **Lange Standuhr** mit Louis XVI.-Motiven reich eingelegt. Das Zifferblatt reich graviert und ziseliert.

Österreichisch, um 1770.

605 **Wandspiegel.** Vergoldetes Holz mit Blumenvasen geschnitzt.

Österreichisch, um 1775

606 **Großer eingelegter Rollschreibtisch.** Mit Bronzebeschlägen.

Österreichisch, um 1780

606a **Barocktisch.** Die Platte ist geometrisch eingelegt, die Füße geschweift und geschnitzt.

Österreichisch, um 1750.

607 **Kleines Modell eines Louis XVI. Schreibtisches.** Eingelegt, mit Rolle versehen.

Österreichisch, um 1780.

608 **Langes, eingelegtes Kästchen** mit Bronzebeschlägen.

Österreichisch, um 1790.

609 **Glatter Aufsatzkasten.** Mit figuralen Beschlägen, als Aufsatz ein geschnitztes Band.

Österreichisch, um 1790.

610 **Empire-Kommode.** Mahagoni mit feuervergoldeten reichen Bronzebeschlägen, welche Blumen und Musikembleme bilden.

Französisch, um 1815.

611 **Geschnitzter Mahagonitisch.**

Deutsch, um 1830.

612 **Bücher-Etagère,** gebogen, mit Stäben verziert. Mahagoni.

Wien, um 1830.

613 **Biedermeier-Nähtischchen** mit verschiedenen Hölzern und Perlmutter eingelegt. Unten ein Nähkorb

Wien, um 1830.

614 **Biedermeier-Glasvitrine.**

Österreichisch, um 1840.

615 **Biedermeier-Vitrine.**
Österreichisch, um 1840.

616 **Konsoltisch.** Kirschholz geschnitzt.
Wien, um 1840.

617

Textilien.

Textilien.

617 **Roter Samtmantel** in drei Teilen, Ornamente reich in Gold gestickt.

Französisch, um 1680.

Siehe die Abbildung.

618 **Seidenbrokat-Mantel,** schön mit bunten Blumen gestickt, mit Silberborten.

Österreichisch, um 1740.

619 **Seidenbrokat-Decke** mit bunten Blumen und Gold gewebt.

Österreichisch, um 1760.

620 **Vespermantel und Messkleid.** In der Mitte crèmefarbener, an den Seiten hellgrüner Fond mit Blumenbouquets und Silber durchwirkt. Mit echten Goldborten.

Österreichisch, um 1770.

621 **Brocatello-Messgewand.** Roter gepreßter Brocatello mit Goldborten.

Österreichisch, um 1780.

622 **Adjustierte Brokat-Tischdecke** mit Goldblumen und Silberspitzen.

Österreichisch, um 1780.

623 **Zwei kleine adjustierte Brokat-Tischdecken** Die eine weiß mit Goldlilien.

Österreichisch, um 1820.

Die andere seitlich grüner, in der Mitte lila Fond mit Silberblumen.

Österreichisch, um 1780.

624 **Brokat-Meßgewand** mit reichem Blumendekor und Goldborten.

Österreichisch, um 1780.

625 **Seidenbrokat-Decke,** mit schönen bunten Blumen gewebt.

Österreichisch, um 1790.

626 **Brokat-Meßgewand,** mit Blumen und reichen Goldornamenten durchwirkt sowie Goldborten. Samt zwei Stolen und einer Kelchtasse.

Österreichisch, um 1790.

627 **Kleine Brokatdecke,** innen weißer Fond, an den Seiten roter Damast und Blumen.

Österreichisch, um 1820.

628 **Perlengestrickte Decke** mit Goldfransen. Crêmefond mit Rosen.
Österreichisch, um 1820.

629 **Perlenbeutel,** dunkelblau, mit Blumen rund herum auf weißem Grunde verziert.
Österreichisch, um 1820.

630 **Perlenbeutel,** dunkelblau. Blumenfüllhörner auf weißem Grund.
Österreichisch, um 1820.

631 **Perlenbeutel.** Olivengrüner Fond mit Tauben.
Österreichisch, um 1820.

632 **Perlenbeutel,** blau, mit schwarzen Ornamenten.
Österreichisch, um 1820.

633 **Großer Perlenbeutel** mit reichem Blumendekor.
Österreichisch, um 1820.

634 **Perlenbeutel** mit Jagdekor.
Österreichisch, um 1820.

635 **Perlenbeutel** mit Dragonern.
Datiert 1840.
Österreichisch, 1840.

636 **Zwei kleine Perlentaschen,** die eine mit Bronzebügel.
Österreichisch, um 1820.

637 **Drei verschiedene Stickmustertücher.**
Österreichisch, um 1840.

638 **Renaissance - Tapisserie.** Jupiter empfängt Opfergaben. Figurenreiche, feine Darstellung und figurale Bordüre:
Vlämisch, um 1580. 3·43 × 2·75 m.
Siehe die Abbildung.

639 **Kassak-Teppich.** 4·83 × 1·13 m.

640 **Kis-Yordez-Teppich.**
18. Jahrhundert. 2·50 m lang, 1·44 m breit.
Beschädigt.

641 **Kula-Gräberteppich.**
17. Jahrhundert. 1·62 m lang, 1·25 m breit.
Leicht beschädigt.

642 **Afghan-Jastik-Teppich.**
1·40 m breit, 0·98 m hoch.

643 **Schiras-Teppich.** 1·92 × 1·38 m.
Sehr stark beschädigt. Alt.

644 **Afghanistan-Teppich.** 2·34 m lang mit Ansatz, 2·04 m ohne Ansatz. 1·68 m breit.
Etwas beschädigt.

645 **Soumak-Teppich.** 3·30 × 2·30 m.

Nr. 638. Renaissance-Tapisserie.

Nachtrag.

Nachtrag.

In der Art des Carlo Cignani.

646 MADONNA MIT KIND.

Öl. Leinwand H. 93, B. 73 cm.

Anton Einsle

geb, Wien 1801, gest. daselbst 1871.

647 FRÜCHTE.

Aquarell. Sign. Anton Einsle. H. 35, B. 25 cm

Französische Schule um 1810.

648 PORTRÄT DES FÜRSTEN CHARLES JOSEPH DE LIGNE, GENERALFELDZEUGMEISTER. Mit dem goldenen Vließ und Maria Theresienorden. Bekannter Schriftsteller (1735—1814).

Pastell. Im Originalgoldrahmen. H. 45, B. 35 cm.

Norbert Grund

geb. Prag 1714, gest. daselbst 1767.

649 ZWEI LANDSCHAFTEN.

Öl. Holz. H. 11½, B. 18 cm.

Xaver Hinterhammer

Tiroler Maler des 18. Jahrh.

650 DIE BEWEINUNG CHRISTI.

Öl. Karton. H. 62, B. 44 cm

Italienische Schule des 17. Jahrh.

651 BACCHANALE.

Öl. Leinwand. H. 21, B. 35½ cm.

Patrizius Kittner

geb. Brünn 1809, gest. Hutenberg 1900.

652 PORTRÄT EINES OFFIZIERS.

Sign. P. Kittner.

Miniatur auf Elfenbein. H. 11, B. 8 cm.

Johann Baptist Lampi der Ältere

geb. Romeno 1752, gest. 1830 Wien.

653 PORTRÄT DES KAISERS ALEXANDER I. VON RUSSLAND.

Sign. Lampi.

Öl auf Leinwand. 83 : 55 cm.

In vergoldetem Originalrahmen mit den Initialen des Kaisers. Dieses Bild war ein Geschenk des Kaisers Alexander an den Fürsten Metternich während des Wiener Kongresses 1815.

Oberitalienische Schule Anfang des 18. Jahrh.

654 MOSES SCHLAGT WASSER AUS DEM FELSEN.
Öl. Holz. H. 27½ B. 44½ cm

Franz Schams

geb. Wien 1823.

655 FRIEDEL MIT DER LEEREN TASCHE.
Sign. Schams Wien 1868.
Bleistiftzeichnung. H. 33½, B. 40½ cm.

Süddeutsche Schule Anfang d. 16. Jahrh.

656 ERZENGEL GABRIEL. Altarflügel.
Öl. Holz. H. 104½, B. 25 cm.

657 GEBURT MARIA. Altarflügel.
Öl. Holz H. 104½, B. 25 cm.

658 DER HEIL. SEBASTIAN. Altarflügel.
Öl. Holz. H. 93, B. 25 cm.

659 DER HEIL. ROCHUS. Altarflügel.
Öl. Holz. H. 92½, B. 25 cm.

Albert Theer

geb. Johannisberg 1805, gest. Wien 1902.

660 MOTIV BEI ISCHL.

Sign. Albert Theer, Wien 1871.

Öl. Leinwand. H. 42½, B. 54 cm.

Venetianische Schule Anfang d. 16. Jahrh.

661 BESCHNEIDUNG CHRISTI.

Öl. Leinwand. H. 81, B. 116 cm.

Wiener Schule um 1820.

662 FRAUENBILDNISS.

Miniatur auf Elfenbein. Oval. H. 6. B. 5 cm.

663 **Mariage.** *La Jeune Bramine ou Tombeau de sa Mère.* Challion del., Mariage sc. **Punktiert und in Farben.** fol.

Sehr schöner Abdruck.

664 **Schiavonetti.** *Betsy in trouble.* J. Russell del. Schiavonetti sc. **Punktiert und in Farben.** qu.-folio.

Druck: Buchdruckerei Josef Schwarz, Wien IX. — Telephon Nr. 23.8.56
Lichtdruck: Lichtdruckanstalt Max Jaffé, Wien XVII. — Telephon 14.1.25
Illustrationen: Buchdruckerei Bruno Bartelt, Wien XVIII. — Tel. 13.4.56
Klischees: C. Angerer & Göschl, Wien XVI. — Telephon 19.72, 14.8.34

Drucksortenbüro Josef Alkalay, Wien, II. Bezirk, Schmelzgasse Nr. 6